

PLAN BONEX PARA LAS DEUDAS JUDICIALES

Página/6

MIENTRAS ESPERA A MENEM

La UOM mantiene el plan de lucha

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de julio de 1990

Año 4 - Nº 965 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

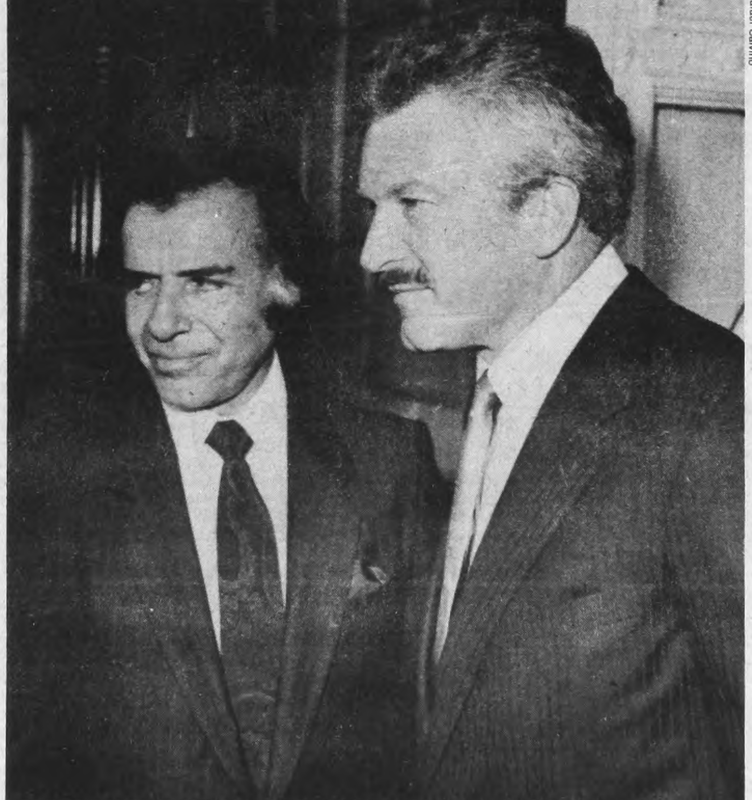
En diálogo con Página/12, el ejecutor norteamericano de la Iniciativa Bush afirmó que podrán "empezar a discutir" los países que hayan llegado a un acuerdo con el FMI, el Banco Mundial y los bancos acreedores y hayan abierto completamente sus economías

Página/3

PAPA CORAZON

FAMILIA

(Por Jorge Lanata) En la edición de ayer dábamos cuenta de la denuncia por desacato hacia la Corte y el Presidente presentada por el abogado Igounet ante el juez Pons contra tres periodistas de este diario. En ella el abogado Igounet, especialista en Código Militar, se preguntaba hasta dónde la crítica de **Página/12** hacia la Corte no socavaba la confianza en las instituciones republicanas. Es de imaginar que la adhesión del Dr. Igounet a la causa democrática —afirmada con vehemencia en la demanda— debe haber sido una vocación difícil de sostener. El diario *Clarín* del 5 de marzo de 1990 da noticia, en la sección de avisos fúnebres, del fallecimiento del padre de Igounet, el teniente coronel auditor (R) Oscar R. Igounet, y resulta interesante hacer un repaso de los amigos de la familia, que participan de la dolorosa noticia: el ex presidente Arturo Frondizi, el general Ernesto Fatigatti, su par José Embrioni, y la plana mayor carapintada conformada por el general Heriberto Auel, el coronel Mohamed Alf Seineldín, el teniente coronel Angel León, el teniente coronel Luis Polo y el teniente coronel Aldo Rico. En el aviso de referencia —bajo el rótulo de *Participaciones*— se alinean otros amigos de la familia: el almirante Horacio Zaratiegui, el Dr. Julio Mera Figueroa, Felipe Yofre, Andrés Amil y el general Alberto Samuel Cáceres. La súbita vocación democrática del abogado Igounet, en este marco, resulta reconfortante. También su vocación por la independencia de poderes, aunque sólo trastabillle en un error: sería interesante que el abogado Igounet respetara el libre ejercicio de la crítica a través de la prensa.



Rafael Calviño

Presidente Carlos Menem y subsecretario del Tesoro, David Mulford, durante su última visita a Buenos Aires.

Siete de las trece mayores empresas públicas están en rojo

ARGENTINA ROJO SHOCKING

Página/7

POLITICA Y NEGOCIOS

(Por José M. Pasquini Durán)
Guillermo Alchouron es radical pero ante todo es representante de la Sociedad Rural. Como otros hombres de negocios hoy se siente más cómodo al lado de Carlos Menem que en las filas de su antiguo partido. Basta ver la variedad y volumen de lo que prepara en Palermo para su inminente feria anual la institución que preside desde hace ocho años, para comprender el entusiasmo de este hombre grande, de 57 años de edad, abogado y ganadero de Coronel Brandsen, especialista en lechería y vacas holando-argentina. Muy pocas veces en este siglo hubo tanto para tan pocos.

Alvaro Carlos Alsogaray nació veinte años antes que Alchouron y recibió diplomas del Colegio Militar como subteniente de infantería, de la Escuela Superior Técnica del Ejército como ingeniero militar y de la UNC como ingeniero mecánico aeronáutico. Político por oficio pero con marcada aptitud para los negocios, este antiperonista de pura cepa (antes lo llamaban gorila) trabaja cómodo de asesor de Menem, quien egresó de la misma UNC en 1955 como abogado y peronista, justo cuando Alsogaray conspiraba con la Revolución Libertadora para derrocar a Juan Perón. El asesor no disimula que se siente padre político del presidente de la Nación, desde que éste se aficionó a su favorita, la "economía popular de mercado". Aunque fundó tres partidos (Cívico Independiente, Nueva Fuerza y Unión del Centro Democrático), su carrera política de cuatro décadas consistió en gobernar sin ganar elecciones. A juzgar por la experiencia pasada, lo más probable es que le importe poco si la UCeDé se queda huérfana, sin identidad ni futuro cierto, a causa del concubinato en la Casa Rosada. Nunca hizo diferencia sobre la condición del sistema de gobierno, fuese civil o militar, siempre que pudiera desplegar sus aptitudes personales. Con la omnipotencia en plenitud, el conservadurismo oligárquico siempre consideró que no había ninguna diferencia entre los negocios privados y las virtudes públicas, sino que por el contrario forman una sola materia de la que pueden disponer por derecho de herencia.

Alchouron y Alsogaray están contentos pero los dos quieren más, insaciables. El ganadero demanda un Ministerio de Agricultura y, con sus antecedentes, tal vez adivina sus chances para ser el primer titular, ya que los estatutos de la Sociedad Rural le impiden reelegirse ahí por tercera vez. El capitán (ganó el ascenso por servicios prestados a las Fuerzas Armadas) ingeniero tiene tanta voluntad oficialista que no se conforma con asesorar y quiere voltear al ministro de Economía para sucederlo.

Otros dos

Lorenzo Mariano Miguel tuvo su primer cargo sindical en 1951, a los 24 años de edad, y desde hace 18 ocupa la secretaría general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) y de las 62 Organizaciones, rama gremial del movimiento peronista. Por más de una década su palabra fue decisiva en el gremialismo y no había político ni militar con ambiciones de poder que pasara a su lado con indiferencia. El convenio metalúrgico fue durante medio siglo la referencia obligada para establecer la pauta salarial en el país y si alguna vez amenazaba con ir a la huelga se encendían luces de alarma en varios puentes de mando. Antes de morir, en 1974, Perón le ofreció un último halago cuando desde el balcón lo defendió a él y a sus colegas mientras expulsaba a los montoneros que detestaban al cacique metalúrgico como si fuera el diablo en persona. Este hombre de 63 años y este gremio otrora insuperable están en huelga desde hace varias semanas, hecho impensado bajo un gobierno elegido con el voto peronista, sin que a nadie importante se le mueva un pelo. Peor todavía, el Ministerio de Economía terció en la disputa para advertirle a los empresarios sidero-metalúrgicos que no aflojen la bolsa. Muchos de sus antiguos adláteres se alejaron de su lado atraídos, como el toro en el ruedo, por el manto color rojo punzó que agitan los otros sindicalistas que se siente cómodos con el menemismo tal cual es hoy en día.

Uno de los que todavía se consulta con Miguel es Saúl Eldover Ubaldini, quien todavía conserva el premio que recibió de la Fundación Eva Perón por ser, a los 12 años, el mejor alumno del grado. A los 20, trabajaba en el frigorífico Lisandro de la Torre cuando fue desmantelado por Arturo Frondizi, actual asesor de Menem, aquel que abandonó el famoso Programa de Avellaneda que antes lo había alejado del balbinismo radical y traicionó el pacto con Perón que le llenó las urnas en 1958 para aliarse a Alsogaray y ceder a las presiones del militarismo gorila. Después de Menem, Ubaldini pasaba por ser el hombre de mayor capacidad de convocatoria para realizar un mitin popular, pero acaba de recibir su primera proclamación como precandidato a la gobernación bonaerense en un recinto cerrado con invitados especiales y el general Mario Cándido Díaz, tercero en el ranking del Estado Mayor, sentado a su lado. Para contar con ese huésped, el secretario general de la CGT Azopardo, que se fotografió años atrás abrazando a Hebe de Bonafini, habrá comprometido su apoyo al indulto presidencial de los ex comandantes, condición imprescindible de este tiempo para tener aliados militares. A este rebrote público de la antigua adicción de los gremialistas por sentarse al lado de los uniformados le falta todavía una explicación satisfactoria. Por ahora, todo lo que puede decirse al respecto es que si los negocios suplantan a la política la lucha por el poder abandona el escenario de la democracia —el Congreso, los partidos, los sindicatos— para trasladarse a los mismos grupos de intereses que durante los regímenes militares se distinguen como "factores de poder".

Miguel y Ubaldini también quisieran más, como Alchouron y Alsogaray, pero están demasiado flacos para inclinar la balanza presidencial hacia su lado. La suerte diferente de las dos parejas funciona como ejemplo de los que ganan y pierden mientras el peronismo se muerde la cola y el país "está mal pero va bien". Deberán conformarse con sobrevivir lo mejor que puedan, en tanto la ola privatizadora cubra también la política. La puja ideológica fue reemplazada por la mejor oferta y las únicas internas válidas son las que cotizan en Bolsa o disputan en las licitaciones empresarias. Un juez, un empresario y un par de vicegobernadores son bien enjuiciados porque hicieron mal sus negocios privados, pero nadie se escandaliza por la rapidez con que se apagan las voces que critican los procedimientos cortesanos con los que cierta justicia resuelve problemas del Poder Ejecutivo, del que debería ser independiente por mandato de la Constitución vigente.

Conteos

Cuando la política queda relegada, sucede lo que está pasando con el Congreso nacional, vacío en plena temporada de sesiones ordinarias, como si el Poder Legislativo se hubiera quedado sin temario, sin que nadie lo extrañe demasiado. Ni siquiera el plebiscito bonaerense para reformar la Constitución alcanzó la estatura de un debate político-ideológico, con escasas excepciones. Sus promotores terminaron defendiéndose de las acusaciones que le lanzan desde la derecha (incluído el menemismo, aunque lo haga por omisión) y la izquierda, unidas en la propuesta del No, aunque tengan diferencias de argumentos. A la derecha le importa un bledo la reforma, puesto que no presenta alternativa, y más bien quiere derrotar al peronismo en el histórico enclave de la base social que distinguió a lo largo de la historia al partido que fundó Perón en 1945. Si lo consigue, habrá quebrado el piso de la pirámide oficial, ahora que posee la cabeza, para evitar que más adelante esa misma base no salga a pedir cuentas a todos los que la abandonaron a su suerte.

Eso a la izquierda no le preocupa porque también quiere que el peronismo se fracture para reclutar la frustración ni tampoco le importa nada el proyecto reformista porque considera que se trata de una estratagema urdida por los dos partidos de mayor caudal electoral para revalidar a los Alsogaray y su economía de mercado. Por lo tanto, trata el tema como si el voto fuera un test para medir la popularidad de Menem, puesto que para conocer la de Alfonsín no hace falta un plebiscito. Todos manejan cálculos estadísticos: la derecha confía en reducir al Sí a la mitad más uno como máximo, la izquierda estima que la proporción está en 65 y 35 pero con un alto porcentaje de indecisos donde piensa que crecerá el No, en tanto que cafieristas y radicales reconocen la ancha franja de indefinidos, pero confían en que el Sí terminará imponiéndose 70 a 30 por ciento de los votos emitidos. El debate ideológico reducido al conteo electoral es como un ritual alegórico, pero ajeno, de la política misma.

A su modo, también es una consecuencia de la hegemonía de los negocios en la vida pública. Lo acaba de proclamar el vicegobernador bonaerense, Luis Macaya, el jueves último durante una recepción a comerciantes de Taiwán. La "Argentina en positivo", les dijo, tiene como lema "ofrézcame buenos negocios y tendrá mi apoyo". La disputa de soberanía por las islas Malvinas amenaza diluirse en un convenio de pesca con Gran Bretaña y la posición internacional del país parece destinada a convencer a los Estados Unidos de que los argentinos son mexicanos de piel más clara. En su último programa, Mariano Grondona informó que la encuesta que realizó su equipo entre ejecutivos de negocios dio el 100 por ciento, ni un solo desacuerdo, en favor de la integración comercial con Estados Unidos. Igual que ese taxista entrevistado para llenar las horas vacías de un noticiero de TV que declaró: "Si mi abuelo inmigrante adoptó nuestra bandera celeste y blanca para comer y progresar, ¿por qué no podríamos elegir la bandera de las barras y las estrellas para nuestro porvenir?".

Alsogaray acaba de proponer que para cancelar rápido la deuda con la banca privada —la mayoría de los acreedores de ese tipo son norteamericanos— habría que canjearla por un paquete de empresas del Estado. Según cifras del recién aparecido Informe Económico 1990 del Banco Mundial, toda América latina el año pasado exportó capitales por valor de 28.000 millones de dólares. De acuerdo con el plan del asesor presidencial, la Argentina podría igualar esa cifra en menos de seis meses. Tenía razón Menem cuando declaró esta semana que George Bush vendrá en setiembre para ver el fenómeno de cerca "porque no puede creer lo que está pasando aquí". No es el único incrédulo, por cierto.



DAVID MULFORD Y LA INICIATIVA BUSH

No es para mal de naides...

El subsecretario del Tesoro y ejecutor de la llamada Iniciativa para las Américas, lanzada por George Bush, explica las condiciones que ésta impone a Latinoamérica.



David C. Mulford, master en africología y doctor en filosofía.
América latina debe atraer al capital y no pedir tanto préstamo.

(*Por Julio Nudler*) Para libar las mieles del Plan Bush, cuyo postre es la participación en un mercado común con Estados Unidos, los países latinoamericanos —Argentina incluida— deberán pagar el derecho de piso del ajuste tipo FMI, la reforma estructural tipo Banco Mundial, abrir ampliamente sus economías y liberalizar el régimen de inversiones. Estas condiciones fueron diáfanamente expuestas por David Mulford en una teleentrevista que compartieron ayer *Página/12* y *La Nación* (representada por Eduardo Desimone) en la embajada norteamericana. Aunque el entrevistado llegó 15 minutos tarde a la cita satelital desde Washington, el contenido de la interview electrónica sirvió para aclarar puntos hasta ahora oscuros. Esta es una síntesis del diálogo.

—En la Argentina y en Latinoamérica recibimos señales contradictorias sobre las prioridades de inversión de los Estados Unidos. ¿Ellas están dirigidas ante todo a América latina o a la Europa del Este?

—La iniciativa Bush da una clara señal de que América latina es para Estados Unidos una prioridad del más alto nivel, aunque no por eso deje de ser importante para nosotros Europa del Este.

—Por su debilidad, las economías latinoamericanas no podrán integrarse con la de Estados Unidos sin una previa reconversión, que exige un plan común y fuertes inversiones. ¿Quién hará el plan y quién pondrá el dinero?

—Vayamos un poco atrás. Si los países latinoamericanos se unen y reducen las barreras al comercio que existen entre ellos, nosotros estamos dispuestos a negociar acuerdos de libre comercio con esos mercados abiertos. También hemos dicho que lo que necesita América latina para crecer son inversiones más fuertes. Pero esto no significa solamente inversiones directas desde afuera de esos países, sino también crear el ambiente de confianza que permita atraer el capital que ha salido de América latina y estimule las inversiones internas. Esto será esencial ya que no hay suficiente capital prestable en el mundo para que los países sigan confiando sólo en el crédito. Los países deben atraer capital de inversión. A los países que hagan estas reformas y liberalicen sus regímenes de inversión les perdonaremos parte de sus deudas bilaterales con Estados Unidos, y ello les facilitará captar más inversiones.

—¿Qué posición adoptaría su gobierno ante un eventual acuerdo de recompra de la deuda con los bancos, auxiliado financieramente por el Fondo Monetario y el Banco Mundial? ¿Respaldarían ustedes con fondos una solución de ese tipo?

—Estados Unidos promueve negociaciones entre los países deudores y la banca para acordar una reducción de la deuda. La iniciativa Bush va un paso más allá. Indica que los países que hayan puesto en vigor un programa del FMI, acordado reformas estructurales con el Banco Mundial y liberalizado su régimen de inversiones podrán obtener una reducción en su deuda con el gobierno de Estados Unidos, cosa que sólo haremos con los grandes deudores, entre ellos la Argentina.

—El espacio comercial común que propone la iniciativa Bush implica una cierta división del trabajo entre Estados Unidos y América latina. ¿Qué cosa le tocaría hacer a cada uno en esa división del trabajo? Por ejemplo, el mecanismo de la maquila que existe con México, ¿es el modelo en el que ustedes están pensando?

—El modelo de las maquiladoras (empresas que completan bienes intermedios importados de Estados Unidos y los reexportan hacia ese mercado) es bastante peculiar, ya que México tiene una frontera común con Estados Unidos. Yo creo que el enfoque debe consistir en que los países desmonten sus barreras para con nosotros y para con los otros países latinoamericanos. El objetivo es que Estados Unidos remueva multilateralmente los obstáculos a los productos de esos países, y que esos países abran sus mercados a nuestros productos. También se prestaría atención a los servicios financieros, a la propiedad intelectual, etcétera. No se trataría solamente del comercio de productos. Los países que no estén aún dispuestos a ello podrían sellar acuerdos bilaterales con Estados Unidos, como los que celebramos con México y Bolivia. De todas formas, no vamos a comenzar este proceso hasta que no haya concluido la Ronda Uruguay del GATT a finales de este año.

—La deuda de la Argentina con el gobierno norteamericano no es sustancial dentro del conjunto de su deuda externa. ¿Qué hará su gobierno para facilitar la negociación del país con los bancos acreedores?

—Nos gustaría que la Argentina y la banca comercial logren un acuerdo lo antes posible, dentro de un paquete global que incluya la reducción de la deuda y de los servicios. La banca nos pedía desde hace mucho que concediéramos una quita en la deuda oficial. Ellos nos preguntaban por qué debían ser los únicos en reducir la deuda si el gobierno no lo hacía. Ahora hemos decidido hacer lo mismo, pero sólo una vez que ustedes hayan llegado a un arreglo con los bancos. Considero que éste es un incentivo para que la banca actúe más rápidamente y alcance un acuerdo, de manera que nosotros a continuación podamos dedicarnos a nuestro trabajo. Si transcurrido un largo período de tiempo la banca no cumple con este requisito, entonces quizá iniciemos nuestras negociaciones sin esperar más. Es posible incluso que presentemos condiciones y términos más favorables que los de la banca, cosa que quizá no haría muy felices a los banqueros. Así que creo que ellos van a aprovechar adecuadamente el tiempo de que disponen para un acuerdo.

—La década de los '80, y particularmente desde la crisis de la deuda en 1982, marcó una fuerte caída en el mercado latinoamericano para la industria estadounidense. ¿Qué espera que represente la iniciativa Bush y el mercado común al que apunta para la industria de su país? ¿Tienen metas o estimaciones sobre cuántos bienes made in USA podrían colocar en estos mercados?

—No, no tengo ninguna cifra al respecto. La iniciativa Bush no está orientada fundamentalmente a enviar productos estadounidenses a América latina. Esperamos no haber dado esa impresión. Es una iniciativa amplia, que reconoce que América latina es una región con gobiernos democráticos y mercados que se están abriendo... Esto es algo muy positivo, que permite pensar en el crecimiento para el futuro, no sólo para los Estados Unidos, sino también para nuestros amigos y vecinos latinoamericanos. Lo ocurrido en los últimos diez años fue desventajoso para el desarrollo económico de los Estados Unidos, que ha perdido o visto reducir mercados tradicionales. Claro que nos gustaría ver que esto cambie. Pero, al mismo tiempo, América latina se ha convertido en ese período en un área menos atractiva para el capital externo. La región tiene que hacerse más competitiva en la búsqueda de capital de los Estados Unidos, de Europa, de Japón y de su propia gente, que se ha llevado los capitales al extranjero. Si lográramos que la iniciativa Bush funcione, ambos nos beneficiaríamos muchísimo. Ustedes atraerían inversiones, en lugar de tener que pedir prestado el capital, y superarían la carga de la deuda, que es algo terrible para América latina.

CAVALLO CON EL EMBAJADOR

Un emisario de la reina

(*Por Martín Granovsky*) Aunque Margaret Thatcher no vendrá a Buenos Aires y tampoco el secretario del Foreign Office, Douglas Hurd, Londres compensará los deseos argentinos con una visita de alto nivel: en setiembre llegará a la Argentina el subsecretario de Asuntos Exteriores, Timothy Sainsbury, una figura clave en el proceso que llevó a la normalización diplomática en febrero último. La noticia de la visita, que formará parte de una gira más amplia de Sainsbury por América latina, la comunicó ayer el nuevo embajador británico, Humphrey Maud, al canciller Domingo Cavallo, dijeron a *Página/12* fuentes diplomáticas. Cavallo y Maud ya habían tomado contacto el miércoles cuando el embajador presentó cartas credenciales al presidente Carlos Menem, pero la de ayer fue la primera conversación formal entre ambos.

El funcionario del Foreign Office fue quien se encargó de anticipar trascendidos y probables arreglos durante las cumbres negociadoras entre el Reino Unido y la Argentina en Nueva York, Madrid y otra vez Madrid. Cavallo ya lo conoce porque se entrevistó tres veces con él, la última en Dublín, dos meses atrás, durante un encuentro de los cancilleres latinoamericanos con ministros o viceministros de la Comunidad Europea.

Según las fuentes, Maud indicó a Cavallo la intención británica de ampliar el comercio bilateral, y ambos discutieron cuándo. Sainsbury llegará a Buenos Aires antes o después de la visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, a mediados de setiembre. La gira no puede coincidir con la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde el canciller asiste.

Según las fuentes, Maud y Cavallo discutieron también cómo revitalizar el grupo sobre pesca que la Argentina y el Reino Unido establecieron para afinar posiciones a nivel técnico. Teóricamente la reunión de los expertos de ambos países debería realizarse ahora, pero la Argentina no cuenta aún con la nueva ley de pesca, que se alborota entre los cajones del Parlamento, y sin ese instrumento es imposible el debate con los británicos. El propio Maud admitió la lógica de la demora el miércoles en charla con periodistas en su residencia de Plaza Francia, pero también dejó en claro que a Londres le interesa "cooperar en la preservación de la fauna ictícola" con alguna forma que se establezca antes de comienzos de 1991. La fecha corresponde al comienzo de la temporada de pesca.

El grupo de pesca se reuniría, en principio, en los últimos días de agosto o principios de setiembre en Río de Janeiro. El encuentro anterior se realizó en París.

Maud también insistió ante Cavallo en el deseo británico de ampliar el intercambio comercial, y naturalmente de incrementar las ventas de productos ingleses a la Argentina, hasta recuperar el mercado perdido con la guerra de Malvinas de 1982. Como contrapartida, en noviembre el canciller encabezará una misión comercial con empresarios de la que quizás formen parte, también, gobernadores como Eduardo Angeloz, de Córdoba, y José Bordón, de Mendoza.

No a los secretos

El bloque de senadores de la Unión Cívica Radical reiteró ayer su decisión de impulsar la derogación de las sesiones secretas de la Cámara alta para prestar acuerdo a diplomáticos, militares y jueces. Las sesiones secretas de la Cámara alta fueron incorporadas en 1877 con el motivo expreso de no perjudicar la honra de los candidatos propuestos por las apreciaciones que de ellos se hicieran en el recinto. Sin embargo, entre 1862 y 1877 el Senado de la Nación había funcionado prestando acuerdos en sesiones públicas sin echar demasiada sombra sobre nadie. En cambio, en las sesiones secretas se han prestado acuerdos para ascender a militares cuya imagen pública estaba deteriorada de antemano, o se nombraron jueces que con el tiempo confirmaron las dudas, deteriorando en cambio la honra de los senadores que no los votaron. Los radicales recordaron a pocos días de haber ascendido al coronel Guillermo Antonio Minicucci que esa bancada presentó dos proyectos tendientes a acabar con los acuerdos secretos: el primero deroga el artículo 22 del reglamento del cuerpo, que prevé las sesiones secretas, y el segundo establece un procedimiento que "asegura un control eficiente de las calidades del candidato con participación y control de la opinión pública".

Cuando se conoció el acuerdo para Minicucci, senadores peronistas cruzaron acusaciones con radicales y se desentendieron de la responsabilidad de haber ascendido a un militar acusado de asesinatos. La presidenta de la Comisión de Acuerdos dijo que en realidad se trataba de una confusión con otro militar de apellido homónimo

El derecho a aprender

El juez en lo civil y correccional de Santa Cruz, Jorge Mascheroni, determinó que el ejecutivo provincial deberá garantizar el derecho de aprender de los educandos, implementando en el término de cinco días las medidas pertinentes para poner fin a los paros docentes. La causa fue iniciada por padres de cuatro alumnos a raíz de la prolongada huelga que cumplen los maestros de esa jurisdicción, que ha determinado que hasta la fecha sólo se dicten 43 días de los 86 previstos.

Otro análisis del radicalismo

Los jóvenes radicales que adhieren al Movimiento de Participación Radical, que lidera el ex senador Fernando de la Rúa, se reúnen hoy para efectuar un "análisis" sobre el pasado, presente y futuro de la UCR, la participación de los militantes y su "compromiso con la sociedad". Según se informó, del encuentro participarán delegados al Comité Capital del partido y punteros del Movimiento de Participación Radical.

La UCR eligió munición más gruesa para dispararle a Menem

El Comité Nacional del radicalismo dio a conocer dos documentos con duras críticas a la gestión peronista: cuestionó las privatizaciones y acusó al Gobierno de haber elegido el camino de los conversos.

"Si el peronismo del presidente Menem cree que las aspiraciones de una eficaz y razonable reforma del Estado y la construcción de una sociedad más justa y más equitativa, que el radicalismo privilegió desde el poder y desde el llano, pertenecen al pasado; si cree que el mercado es el único mecanismo que puede fijar políticas de crecimiento, de bienestar social y desarrollo; si ha decidido la construcción de una Argentina distinta donde los más ricos serán los que decidan qué se hace y cómo se hace, el radicalismo, dentro del marco del sistema democrático que no permitiremos que se pierda, se opondrá decididamente porque no queremos esa Argentina", sostiene la dura declaración del Comité Nacional de la UCR que epilogó el balance de la principal fuerza política opositora sobre los primeros 365 días de gobierno justicialista.

El documento partidario —dos carillas de texto escritas a máquina— surgió luego de un inesperado debate que protagonizaron Raúl Alfonsín y Antonio Tróccoli respecto de la posición crítica que debería exhibir la UCR frente a la gestión de Menem. Tróccoli solicitó paños fríos (respaldando su postura en las últimas declaraciones de Eduardo Angeloz), mientras que Alfonsín le salió al cruce argumentando que el radicalismo no podía ceder terreno en la oposición.

En este marco, se entiende que la UCR haya incorporado en su posición pública un párrafo de las siguientes características: "Es por cierto más fácil el camino de los conversos, el de quienes invocando un supuesto realismo pasan, sin rubor, de la amenaza de la fuerza a la concesión colonial, de la demagogia a la represión, de la invocación a las víctimas al elogio del victimario. Así es el populismo; el poder por el poder mismo en ningún lado ha generado más que frustración, dolor, derrota popular y atraso en el proceso de formación de la Nación".

La discusión que prologó la inclusión de este párrafo en el documento, mostró a Tróccoli (defensor de la posición de Angeloz) que potenciales aliados del gobernador cordobés no se encolumnan como disciplinados muchachos de liceo, sino que asumen posiciones independientes cuando se presenta la situación. Una prueba evidente fue la posición crítica al Gobierno que mantuvo Raúl Galván —de origen balbinista—, ante la sorpresa de Tróccoli, como antes ocurrió con Sergio Montiel frente al gobernador cordobés.

Dirigente político acostumbrado a recoger el guante, Angeloz admitió ayer que el resultado del encuentro de la UCR pone en evidencia las diferencias de criterio acerca de cómo posicionarse ante la administración peronista. "Yo había adelantado que íbamos a ingresar a un debate y estamos en ese debate", declaró, parco, el gobernador cordobés. En cambio, Alfonsín negó que existieran diferencias en el radicalismo y enfatizó que "no hubo cuestionamiento alguno" a la postura angelocista favorable a las privatizaciones.

Sin embargo, el propio Alfonsín se autodesmintió en declaraciones formuladas antes de viajar hacia el Paraguay. "La política económica del gobierno peronista es la más conservadora de la historia de la República Argentina, por lo menos en lo que he visto yo", dijo el ex presidente. Minutos más tarde, llegaba a las redacciones un comentario de Angeloz que se daba de narices con lo dicho por Alfonsín: "He referido que coincido con medidas instrumentales (del gobierno peronista) que son las que yo he preconizado en la campaña electoral", señaló el ex candidato a presidente.

Si alfonsinistas y angelocistas discrepan sobre el balance que debía hacerse sobre el primer año de gobierno de Menem no era desatinado especular que las diferencias aflorarían también en el momento de redactar una declaración pública referida específicamente al plan de privatizaciones.

Al igual que en el primer documento, la posición empujada por Angeloz capotó inevitablemente. "Modernizar el Estado no puede significar su desmantelamiento", precisa la declaración radical. Y agrega: "Por el contrario, debe reconstruirse la capacidad del Estado, no sólo para resguardar a los sectores más desprotegidos, sino además para cumplir eficientemente su papel de árbitro social". El debate continuará.

MARIA JULIA SEMIDESNUDA

Joan Collins, versión argentina

"Yo empecé a tener otra idea de mí cuando en una encuesta en la que figuraba Raquel Mancini, los hombres ponderaban mis piernas, comprendí que no era una pánfila", reconoció, mientras posaba semidesnuda, la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, a la revista *Noticias*. En la edición de mañana de este semanario, la hija del capitán Alvaro Alsogaray aparece en numerosas fotos sacadas la última semana en Las Leñas, algo ligera de ropa, pese al frío y la nieve.

La gran privatizadora del gobierno peronista señala entre otras cosas que "si me solté es porque aprendí de Carlos Menem a quien le tengo un enorme afecto, lo quiero mucho... muchísimo". Aclaró que "al principio, cuando se separó (el presidente Menem), lo llamaba para ver cómo estaba, le preguntaba: ¿te sentís bien? Con el Presidente nos complementamos, somos como dos mulas que nos necesitamos mutuamente".

Mostrando sus piernas, sus hombros, su nuevo peinado y una brillante sonrisa, con algo de ingenuidad la dirigente de la UCeDé metropolitana señala: "Me acusan de que yo disfruto que me vean en actitudes románticas, yo no lo disfruto porque no tengo conciencia de que me están mirando". María Julia Alsogaray, cuando aún —seguramente— se siga hablando y ponderando sus fotos, partirá pasado mañana rumbo a España, invitada por la Telefónica Española.



Cafiero y Ubaldini, a solas

Enmarcados en un inusual hermetismo, el gobernador Antonio Cafiero y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, conversaron anoche largamente en las oficinas que tiene el mandatario provincial en la Fundación para la Democracia y la Participación. Los temas excluyentes, sin mayores definiciones, fueron el pronunciamiento público de Ubaldini sobre el voto en el plebiscito por la reforma de la Constitución bonaerense y las posibilidades abiertas a partir del "día después".

El encuentro se concretó en una oficina ubicada en medio de una calle Corrientes empapelada con afiches que proclaman "Ubaldini gobernador", que constituyó el gesto público más contundente sobre las aspiraciones del sector gremial que lo rodea.

Ni Antonio Cafiero ni Saúl Ubaldini quisieron dar detalles del encuentro de anoche y sus asesores más cercanos aseguraron que "no hay información porque era una reunión pactada como reservada", pese a lo cual en la CGT dejaron trascender el tema asegurando que se discutiría sobre la posibilidad de que Ubaldini se pronuncie públicamente por el Sí en el plebiscito bonaerense.

"No hay plazos", dijo Ubaldini en la cena de la Federación de Trabajadores de la Industria de la Alimentación cuando se le preguntó cuándo adoptaría la decisión final sobre su postulación, mientras era recibido al grito de "Ubaldini gobernador". Sin embargo, sus más entusiastas seguidores, como la dirigente de los docentes Mary Sánchez, aseguran en privado que la cuestión es casi una decisión adoptada.

Cafiero y Ubaldini se habían reunido en anteriores oportunidades y en todas ellas el dirigente sindical habría sostenido que no estaba dispuesto a competir por la gobernación bonaerense. La posibilidad de que acordase una fórmula con Cafiero fue virtualmente desechada cuando se concretó la alianza del gobernador con el vicepresidente Eduardo Duhalde, pero se volvió sobre el tema luego del lanzamiento de la Liga Federal en la provincia, y la escasa participación de los principales hombres del vicepresidente en la campaña por el Sí alejó a los protagonistas de ese acuerdo.

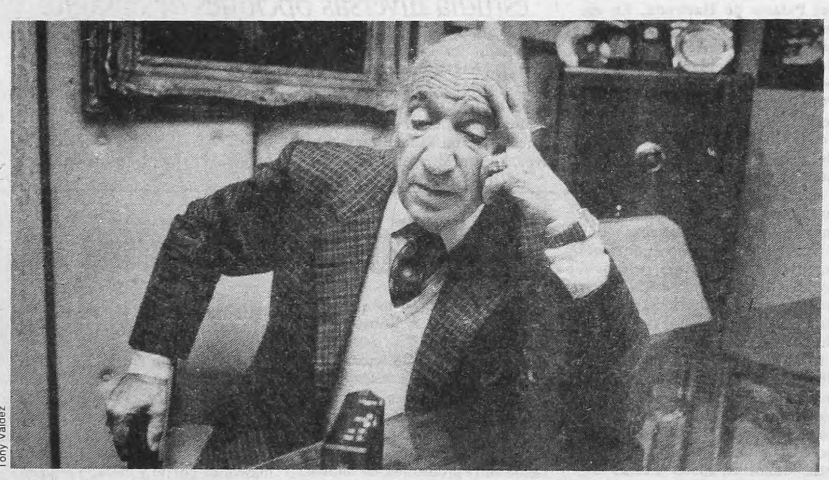
Por el momento, Cafiero se niega a hablar en público o en privado de cualquier tema que tenga que ver con las resoluciones que adoptará después del 5 de agosto y asegura que su único objetivo es el plebiscito. Antes de eso, no quiere nada que signifique polémicas o distinciones entre los que apoyan el Sí.

EL CONFLICTO METALURGICO SIGUE EN PIE

Miguel quiere esperar a Menem

La UOM resolvió no profundizar su plan de lucha,pero mantiene los paros de una hora por cada una de trabajo y de 48 para martes y miércoles. Una deferencia hacia el Presidente,con quien se verán "posiblemente" hoy.

El fuerte estado gripal que mantiene al presidente Menem en su lecho puso también en moderado reposo el conflicto metalúrgico. Es que tanto sindicalistas como empresarios tienen todas las expectativas centradas en un eventual encuentro entre el jefe de Estado y el veterano Lorenzo Miguel que —según afirman en la UOM— "podría concretarse" hoy aunque el vocero presidencial sostuvo que esa audiencia "no está prevista". Mientras aguarda ese cónclave, el gremio postergó la anunciada profundización de su plan de lucha por mejoras salariales, manteniendo los paros de una hora cada 60 minutos trabajados y una huelga de 48 horas el martes y miércoles próximos. Locuaz como pocas veces, Miguel dijo ayer que "contra el Gobierno no tenemos nada. Yo soy oficialista y con eso está todo dicho; el enfrentamiento es con los empresarios". La réplica patronal la dio a este diario el vocero de una de las empresas más firmes en su negativa a conceder un reajuste salarial retroactivo a mayo: "Esto ya excedió la cuestión remunerativa. Es un problema político y hasta que la UOM y el Gobierno no lo entiendan así, no habrá solución".


Tony Valdez

Lorenzo Miguel en una espera no tan dulce. Menem reposa por su gripe en Olivos y quizá se vean hoy.
Para los empresarios se trata de una cuestión política. Doblarle el brazo al sindicato.

Esta postura que los empresarios confían bajo el amparo de un "off de record" se corresponde con el cuadro de situación que atribuyen a la industria siderometalúrgica: caída de producción y ventas por la parálisis del mercado interno: baja de rentabilidad de las exportaciones por el quedo del dólar. Con ese marco —sostienen— se hace cuesta arriba absorber incrementos salariales como el que reclama la UOM, del 23 por ciento para mayo y del 14 por ciento para junio. "La única puerta de salida es una discusión global de toda la actividad", pregonan, aunque la frase es un eufemismo para reclamar algún "alivio" a los costos operativos de las empresas. Por ejemplo, en materia de tarifas energéticas, de obligaciones impositivas o con alguna línea especial de créditos.

A este nudo gordiano se refirió Lorenzo Miguel cuando sostuvo que "los empresarios están buscando algo que los pueda beneficiar a ellos sin apreciar que nosotros hacemos todo lo posible para buscar coincidencias dentro de los márgenes de la inflación". Denunció que "la mayoría de las patronales le dio a las comisiones internas los mismos aumentos que después niegan en la paritaria" y desautorizó a las usinas oficiales que emparentan un convenio ventajoso de la UOM con un "efecto arrastre" en el resto de los sindicatos. "Nosotros estamos pidiendo los mismos índices de aumento que ya le han otorgado a otras organizaciones." No le falta razón: salvo los papeleros —químicos arregló ayer por 60 por ciento— los gremios industriales ya cerraron la escala salarial del trimestre.

En su sesión de ayer, la cúpula de la UOM respaldó "la posición asumida por el Gobierno" que circunscribe el conflicto a una puja sectorial y considera inmodificable el esquema económico actual. Por el momento, el gremio archivó la idea de un paro por tiempo indeterminado o la realización de una asamblea de afiliados en un estadio de fútbol. La profundización de las medidas quedó a criterio del secretariado y a la espera del encuentro con Menem. Si Dios y la gripe lo permiten.

Desocupan dos plantas cordobesas

(Desde Córdoba) Dos fábricas ocupadas en las últimas horas por sus trabajadores, la automotriz Sevel y la de motores Perkins, fueron desalojadas pacíficamente al llegarse a diversos acuerdos.

En la primera el conflicto se había suscitado cuando los operarios que cobraron la quincena la percibieron sin el aumento previamente acordado, que preveía el índice de costo de vida de mayo más 7 puntos. Los operarios son afiliados a la Unión Obrera Metalúrgica, por lo que las labores en la planta de Ferreyra se encuentran virtualmente paradas desde el comienzo del conflicto a nivel nacional. Ayer, tras el desalojo operado en la noche del jueves, retornó la calma al establecimiento pero no la actividad, ya que los trabajadores están suspendidos hasta el miércoles próximo por un plan de reducción de la producción de la empresa, aduciendo falta de insumos y caída de ventas. En igual situación se encuentran los trabajadores mecánicos de la Renault de Santa Isabel.

A diferencia de los operarios de Sevel, que depusieron la toma por el compromiso empresario de abonar el lunes la diferencia, los trabajadores de la fábrica de motores Perkins abandonaron la planta, ocupada el jueves por 24 horas, acatando una conciliación obligatoria del Ministerio de Trabajo. La empresa anunció que abonará los haberes de la primera quincena y liquidaciones que se mantenían suspendidas a raíz del conflicto.

También los trabajadores de la fábrica Materfer, perteneciente al grupo Fiat, amenazaron en las últimas horas con ocupar la planta, pero depusieron su posición luego de gestiones hechas a nivel gubernamental.

PRIVATIZACION DE SEGBA

Lescano dice que sí, Alderete calla

El secretario general del sindicato porteño de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, ratificó ayer el respaldo de esa organización al proyecto gubernamental destinado a la privatización total de la empresa Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA). "Nosotros se lo propusimos al Presidente, porque la idea de rentar la facturación y cobro del servicio era un negocio sin riesgo para el que lo asumiera."

El sindicalista, enrolado en el sector de los "independientes" —de las dos CGT—, junto con el bancario Juan Zanola y el mercantil Armando Cavalieri, explicó que "acordamos con una privatización en paquete para no desmembrar la empresa y mantener su unidad técnica. Los empresarios privados —se quejó— buscan nada más que la parte rentable, la de la facturación". De todos modos, condicionó el apoyo a que el proceso de venta de la compañía energética "tenga participación gremial desde el comienzo al fin de la licitación".

Cuando tres días atrás el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, anunció el envío al Parlamento de un proyecto de privatización total de SEGBA enfatizó que la iniciativa contaba con el beneplácito sindical, "incluido el del personal superior". Y si bien Lescano le dio la razón, la Asociación del Personal Superior de SEGBA que representa a los jerárquicos difundió un comunicado en el que no se expedirá hasta conocer "las condiciones generales y particulares del proyecto y, especialmente, el destino de sus recursos humanos". Sobre este último punto, Lescano aseguró que "todos los trabajadores actuales quedarán en la nueva empresa y más todavía: habrá que cubrir las 2500 vacantes que hay".

En cambio, no se conocieron declaraciones de Carlos Alderete, titular de la Federación Nacional de Luz y Fuerza, interventor en Agua y Energía y encargado de delinear una futura Empresa Federal de Energía, sobre la que se especuló que podría sumar a Hidronor y SEGBA. En enero de este año, Alderete se pronunció contra "las falsas dicotomías como estatismo o privatismo". Sostuvo que en el área eléctrica "no hay rubros privatizables", defendió el esquema de propiedad participada (distribución de acciones entre usuarios, trabajadores, empresas, Estado y cooperativas) y enfatizó: "Habrá participación del capital privado, pero no privatización".

SALARIOS

En el mes de julio los salarios del sector industrial y público seguirán en baja, según un informe de la Universidad Argentina de la Empresa. El estudio habla de una mejora del 8,9 por ciento real para los bancarios este mes, seguido por el sector agropecuario (7,9), comercio (6,1), administración pública (6,9) e industria (0,5) como promedio. Con una baja del 5,3 figuran educación, construcción y jubilaciones mínimas, mientras que los de las empresas públicas mermaron 2,1 por ciento real.

Los ferroviarios amenazan

Con la comprobación de que las liquidaciones de sueldos ya entraron en computadora y sólo queda la chance de que eventuales aumentos se paguen por planilla separada, la Unión Ferroviaria, por boca de su secretario adjunto, Raúl Raviti, advirtió que "podría disponer una medida de fuerza para la semana que viene si antes del martes no hay respuesta" a sus reclamos salariales. La posición un poquito más dura de este sindicato enrolado en la CGT menemista se produjo luego de que ayer venciera además el plazo para reunir la paritaria. Raviti recordó que 20 mil de sus afiliados reciben básicos de 450 mil australes sucios, 30 mil entre 600 y 700 y otros 20 mil rondan el millón. El consejo directivo de la UF ya dispuso el alerta del gremio, paso previo a disponer una medida de fuerza.

Sueldo mínimo pero legal

"Los gobiernos de facto produjeron una desvalorización y hasta negación de tan importante instituto del derecho laboral" y ahora "el desinterés evidenciado por todos los sectores responsables implica un agravio a todos los trabajadores y al mismo sistema republicano". El objeto no es otro que el Salario Mínimo Vital y Móvil, congelado desde hace un año en 20 mil australes, y quienes piden por su actualización son los legisladores bonaerenses Rito Basualdo y Carlos Lemos, que en un proyecto presentado en la Legislatura platense abogaron por la urgente reunión del Consejo que fija ese monto.

SALTITO

Cuando la mayoría de los operadores de la City comenzaban ayer a saborear el fin de semana, el precio del dólar pegó un saltito de 100 australes en los negocios de poscierre, terminando a 5300 australes. Durante toda la jornada financiera el valor de la divisa no superaba los 5200 australes, pero frente a la abrupta caída de la tasa de interés en el mercado del call money —6 por ciento mensual—, las empresas y bancos prefirieron comprar dólares en vez de colocar sus australes excedentes en el call a tres días (por el fin de semana). Un operador de mercado explicó que las fuertes compras de dólares realizadas por el Banco Central a lo largo de la semana (150 millones de dólares) dejaron una importante masa de australes (780.000 millones), que derrumbó las tasas y, al mismo tiempo, presionó sobre la cotización del dólar. Si bien la suba repentina del dólar despertó en el mercado algunos interrogantes sobre lo que puede pasar el lunes —cuando se reinicien las operaciones—, el gerente financiero de un banco de la City se mostró tranquilo ante la consulta de este diario porque "las empresas necesitan mucho dinero, ya que el lunes y el martes se concentran fuertes vencimientos impositivos". Entonces, se animó a pronosticar una suba en el nivel de las tasas de interés, que adormecería al billete verde. La otra nota destacada del mercado fue el nuevo record que batió el Bónex '89: llegó a 60 dólares la lámina de 100.

Habrá un Plan Bónex o una quita especial para deudas judiciales

Para reducir sus compromisos impagos con el sector privado, el Gobierno estudia diversas opciones de desagio.

"El equipo económico estudia permanentemente aquellas medidas que pueden contribuir a consolidar la posición fiscal que alcanzamos", explicó a *Página/12* un funcionario del Palacio de Hacienda. En ese marco, desde hace unos días se analiza una propuesta de las compañías de seguros, mediante la cual se podría aplicar una nueva versión del Plan Bónex no sólo a las deudas del sector, sino al conjunto de los pasivos judiciales que enfrenta el Estado, como principal deudor de la economía nacional.

En su afán por mejorar la situación de caja, el Gobierno busca la mejor forma de reprogramar todos sus compromisos impagos con el sector privado. Sin embargo, para el caso de las deudas judiciales que tienen mecanismos de indexación automática basados en el costo de vida, se busca una solución más drástica. "Mientras que el dólar aumentó un 880 por ciento en el último año, en el mismo período la variación de precios fue del 2700 por ciento", graficó un funcionario. Sobre este último porcentaje, los magistrados imponen punitorios, costas y otras formas de actualización que convierten a los pleitos judiciales en la mejor inversión de toda la historia. El Estado, por la multiplicidad de funciones que realiza, es el principal blanco de esta industria.

"A grandes problemas, grandes soluciones", razonó el funcionario consultado por este diario. Por eso es que la cancelación de deudas judiciales con Bónex 89 es una alternativa en estudio. Otra posibilidad es disponer directamente un índice financiero fijo para actualizar esos pasivos, que operaría virtualmente como una quita. "No vemos demasiadas formas de que el Estado se pueda sacar de encima ese enorme peso, que altera todas las cuentas fiscales", concluyó el vocero. Un borrador de proyecto de ley con la primera alternativa ya circula en los despachos oficiales.

El *paper* en cuestión aterrizó en los cajones del escritorio de Saúl Bouer, quien en su condición de subsecretario de Hacienda se ocupa de supervisar el funcionamiento de la actividad aseguradora a través de dos organismos específicos: el Instituto Nacional del Reaseguro y la Superintendencia de Seguros. Después del Estado, la actividad aseguradora es la que concentra el mayor volumen de juicios por responsabilidad civil.

Julio con un dedo de inflación

De acuerdo con los datos recogidos por la Subsecretaría de Industria y Comercio, éste podría ser el mes del ansiado retorno a la inflación de un dígito. Cumplida la tercera semana del mes, el nivel general de precios minoristas, tomado punta a punta, acumuló un incremento del 4,8 por ciento. La variación entre promedios, en cambio, reveló una suba acumulada del 7,1 por ciento. Estos guarismos le permitieron afirmar al subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal —a través del informe periódico que su repartición eleva al ministro Erman González— que "el piso del IPC es del 7,5 por ciento y el techo se perfila en el orden del 8 por ciento".

Tomando sólo la tercera semana del mes, punta a punta, se descubre que los alimentos y bebidas aumentaron un 0,68 por ciento, con varios productos con tasas negativas: banana (-8%), azúcar (-8%), yerba (-7%) y vino (-2%). La indumentaria, por su parte, subió un 1,5 por ciento, con mayor fuerza en ropa interior masculina (10%) y calzado femenino (11%).

Vivienda, combustible y electricidad crecieron un 3,2 por ciento, como resultado de subas en ladrillos, mano de obra y kerosene. Salud se mantuvo sin modificaciones, ya que el aumento en remedios (9,5%) hará impacto en los índices de la semana próxima.

Rumbo al dígito

(precios acumulados hasta la 3ª semana, en porcentajes)

Alimentos y bebidas	3,9
Indumentaria	2,2
Viv. Comb. y Elect.	6,7
Equip. p/el hogar	3,8
Atención médica	3,5
Transp. y Comunic.	3,5
Esparcimiento	7,0
Educación	13,8
Bienes y servicios	4,6
TOTAL	4,8

Panorama / ECONOMICO

CARTA DESDE WASHINGTON

(Por Daniel Sosa) El punto 46 del anexo al capítulo IV es inequívoco. "En lo que concierne al BHN y al BANADE, es cada vez más claro que el sector público no puede seguir manteniendo estas costosas instituciones." Más adelante, el anexo al capítulo VIII propone para el sector de la electricidad "aumentar la participación del sector privado, modificando el marco reglamentario para proporcionar un entorno adecuado a los inversionistas (existe potencial para que la inversión privada sustituya a la pública en el orden de los 200 a 400 millones de dólares)". Sobre esas y otras materias abundan los diagnósticos y recomendaciones en la *Guía Práctica del Buen Funcionario*. Aquí es posible conseguirla en castellano por sólo 20 dólares con el nombre de *Argentina. Reformas encaminadas a lograr estabilidad de precios y crecimiento*. Para más datos, el libro forma parte de la Serie de Estudios del Banco Mundial sobre Países, y lleva fecha de abril pasado, aun cuando recién comenzó a distribuirse este mes. Tanta sabiduría acumulada en 322 páginas (por fortuna el resumen introductorio abarca sólo 26 carillas) es todo lo que necesita un gobierno moderno. Bien lo saben los conductores de Economía y Obras y Servicios Públicos. Pero como las sociedades son dinámicas y nunca falta quien se quede anclado en la nostalgia, ahí están los tutores que ayudan tanto a interpretar los textos como a poner en práctica sus enseñanzas. Pieter Bottelier —de la Oficina Regional de América Latina y el Caribe del BM— jugó ese papel a fines de enero. Una carta remitida a Erman González sirvió de ayudamemoria a la vez que alumbró el camino a seguir. A continuación se transcriben párrafos selectos de la misiva:

• "Consideramos que el BNA (Banco de la Nación) y el BPBA (Banco de la Provincia de Buenos Aires) tienen el potencial de ser autosuficientes después de una debida reestructuración."

• "Por el contrario, el BHN y el BANADE han sufrido tal grado de deterioro en sus estados financieros que ninguna reestructuración factible permitiría que estos bancos pudieran captar fondos en el mercado sin garantía del Gobierno."

• "Así, de acuerdo con nuestra última conversación, estos dos bancos no tienen perspectivas satisfactorias para operar en el futuro sin una continua ayuda financiera del Gobierno."

• "Por lo tanto, el curso más deseable es que fueran cerrados lo antes posible."

• "A nuestro juicio, y tomando una perspectiva de largo plazo, los bancos del sector privado pueden llevar a cabo tanto las funciones del BHN (crédito de vivienda para las clases medias) como las del BANADE (financiamiento industrial)."

Los pasos aconsejados entonces por Bottelier —director del Departamento Geográfico IV de dicha oficina del Banco Mundial— fueron siete: 1) determinar los costos de los pagos de cesantía a los empleados de cada banco; 2) tener disponibles los fondos para efectuar dichos pagos (incluyendo como eventuales fuentes de financiamiento la venta de activos financieros); 3) determinar el momento óptimo para el anuncio público del cierre; 4) divulgar el cierre, revocar los permisos de operación bancaria e inmediatamente efectuar los pagos de cesantía; 5) nombrar un síndico para cada banco, que sería responsable por la integridad de los activos, su venta subsecuente y la liquidación de los pasivos; 6) dicho síndico formularía un plan completo de liquidación, y 7) llevaría a cabo este plan a la brevedad posible. La hoja de ruta del BM comprometió ayuda del organismo para los pasos 5 a 7. Simultáneamente se ofreció un nuevo préstamo de asistencia técnica, que permitiría solventar por ejemplo los costos de consultoría financiera necesarios para liquidar el Hipotecario y el Nacional de Desarrollo. El crédito ofertado se concentraría, sin embargo, en la reestructuración de los bancos Nación, Provincia y posiblemente otros como la Caja de Ahorro y Seguro. El libro gordo del BM, al que nada se le escapa, sustenta ese rumbo para acabar con "el problema estructural al básico del sector financiero". Es decir, la intermediación del Banco Central para encauzar subsidios y financiar al sector público.

Construya su propia casa

Lo que al organismo rector le molesta es el mecanismo mediante el cual el BCRA obtiene fondos en préstamo a través de "inversiones forzadas" de los bancos comerciales privados y los traspasa por medio de "redescuentos" a las instituciones financieras oficiales. Esta redistribución de ingresos que le permitió al país contar con una de las sociedades más igualitarias del Tercer Mundo es considerada "ineficiente". El argumento es que los recursos que deberían utilizarse para fines productivos de alto rendimiento se usan para financiar viviendas e inversiones subvencionadas que generalmente dan pérdida. Es inútil buscar referencias a las vías por las cuales esos quebrantos fueron paulatinamente socializados mientras una parte del sector privado extrajo jugosas ganancias medrando de los créditos hipotecarios o a la industria. Lamentablemente, el Banco Mundial no pudo extenderse en sus explicaciones sobre lo que ocurre en el mundo desarrollado. Allí los instrumentos financieros del Estado han acompañado desde la Segunda Guerra las distintas etapas de resurgimiento fabril y posterior expansión. Más recientemente, detrás de cada plan de reconversión tecnológica participó activamente la banca de fomento gubernamental. Inclusive con objetivos desconcentradores y de democratización económica mediante subsidios a pequeños empresarios y productores. Ello no impidió —todo lo contrario— que los capitalistas individuales o en grupo se fortalecieran. Lo que en la Argentina parece alejado, dada la creciente desnacionalización económica y el estrechamiento del espacio de maniobra por el desprecio del mercado interno. Una muestra más de la fragmentación social que implica la política en vías de configuración la da la política habitacional, donde la ideología predominante coincide con la de los organismos oficiales estadounidenses. Francis Conway, director de la Oficina Regional de Vivienda y Desarrollo Urbano para Sudamérica (de la Agencia de los EE.UU. para el Desarrollo Internacional), expuso recientemente pautas que aquí se suscriben sin mayores reparos. En los '60 —cuenta Conway— se pensaba que el problema era tecnológico y de cómo organizar la producción masiva de vivienda a bajo costo. "Eso llevó a que ayudáramos a financiar proyectos que dotaran de vivienda a muchas familias, pero cuyos costos eran tan elevados que se requería subsidiar a los compradores, aun cuando éstos eran de clase media y contaban con ingresos relativamente altos para su país." A inicio del decenio de los setenta, la agencia estadounidense transfirió su apoyo a aquellos programas de vivienda diseñados para atender las necesidades habitacionales básicas de la población urbana creciente. Por ejemplo, los proyectos de lotes con servicios, de vivienda básica y de mejoramiento de barrios marginales. "Aunque las casas en sí que se financiaron eran mínimas y casi inexistentes, éstas les ofrecieron a las familias atendidas una base sobre la cual pudieran continuar —a base de sus propios esfuerzos— hasta llegar a tener una vivienda adecuada." La cuestión es que tampoco así se eliminaron los subsidios indirectos (terrenos a precios inferiores a su valor real, tasas de interés subvencionadas), a la vez que el Estado debía seguir financiando organismos públicos deficitarios. Se abrió paso entonces una nueva estrategia, partiendo del reconocimiento de que la gran mayoría de las familias tiene una

PARA CASARSE CON YPF

Cinco hermanas ante el altar

Alejandro Elías



Carlos Pierro, interventor en YPF.
Con las áreas centrales se repetiría el éxito de las secundarias.

Ya se llevan vendidos doce pliegos para la licitación de las áreas centrales. Lista la renegociación de los contratos.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)
Cuando todavía no se apagaron los ecos del rotundo e inesperado éxito que les significó la venta de las áreas marginales, los responsables de llevar adelante la privatización petrolera ya se restregan las manos en preparación para un próximo festejo. Motivo no les falta: a cuarenta días de la apertura de la licitación para las cuatro áreas centrales, doce compañías ya manifestaron su interés de asociarse con YPF, entre las que figuran cinco de los tradicionales miembros del cartel que el italiano Enrico Mattei apodó "las siete hermanas". En cuanto a la reconversión de los 25 contratos petroleros, fuentes de la Subsecretaría de Energía informaron que la negociación ya ha terminado; con los resultados que adelantó este diario anteayer.

La lista que ayer le entregaron al ministro Dromi —a la que accedió **Página/12**— indica que hasta el 17 de este mes diez multinacionales y dos firmas argentinas habían comprado pliegos para la licitación de la que surgirán los socios (participarán en una proporción que oscilará entre el 35 y el 50 por ciento) que tendrá YPF en las áreas Vizcacheras, Puesto Hernández, El Huemul y El Tordillo: Texaco, Amoco, Occidental, Exxon, Chevron y Mobil por Estados Unidos, Shell (anglo-holandesa), Technip de Francia, Repsol de España, y Syar de origen árabe. La docena se completa con las locales Bridas y el consorcio que forman EPP (una empresa nueva, propiedad del ex presidente de Sol Petróleo, José Estensoro) con Quintana Petroleum.

Un solo dato alcanza para demostrar la relevancia de ese lote de empresas: de las seis hermanas que sobreviven (la Gulf era la séptima, pero fue absorbida por Chevron), cinco —Exxon, Shell, Texaco, Mobil y Chevron— ya dijeron presente, y encima se da por descontado que la restante (British Petroleum) no faltará a la cita. La presunción está fundamentada en las declaraciones del flamante embajador británico Humphrey Maud y en la ancha huella dejada por British Gas en la licitación de las áreas marginales.

Tampoco es sorpresivo el interés de Amoco y Occidental. En el mundillo petrolero es un dato cantado que la primera aspira a quedarse con El Tordillo aprovechando su cercanía con el área Cerro Dragón que ellos administran por contrato, y que Occidental pretende a la mendocina Vizcacheras para sacarle jugo a una explotación en mayor escala que conseguirán junto a La Ventana.

Sí llamó la atención la aparición de Bridas. "Parece que no quieren convencerse de que este negocio está pensado para grandes empresas extranjeras", comentó un funcionario de Energía.

El mismo funcionario mostraba su satisfacción por haber concluido la ronda de negociaciones para reconvertir los 25 contratos petroleros. Aunque todavía resta darle las puntadas al informe final, los resultados concretos son los que publicó este diario en su edición de anteayer: 12 de ellos quedarán transformados en concesiones (sus titulares pasan a ser dueños del petróleo); y en los otros 13 habrá asociaciones con YPF, en las que la petrolera estatal se quedará con un porcentaje del crudo producido que variará entre el 2 y el 28 por ciento según el contrato. Traducido a cantidades, eso quiere decir que a YPF le quedarán sin cargo alguno 787.309 metros cúbicos. Claro que al mismo tiempo deja de ser titular de esos yacimientos.

Esta reconversión de contratos es uno de los tres requisitos necesarios (los otros son la rebaja de la carga impositiva y un aumento adicional en el precio del crudo) para que pueda entrar en vigencia la desregulación petrolera, dado que les otorga a productores privados la libre disponibilidad sobre algo más de 8 millones de metros cúbicos por año.

Sobre 13 empresas públicas, 7 tienen la caja en rojo

Ocho de las trece empresas públicas más grandes del país mejoraron sus resultados operativos durante el primer semestre. Pero la mayor de ellas (Yacimientos Petrolíferos) y la recién privatizada Aerolíneas dieron un paso atrás: aun con saldos positivos no lograron repetir los niveles favorables de enero-junio de 1989. En cambio, la también transferida ENTel consiguió reducir su desequilibrio, al igual que Ferrocarriles, lo que en buena medida permitió modificar el panorama general. En conjunto, las trece compañías estatales transformaron su balance de caja de "negativo" a "menos negativo". Los datos fueron difundidos ayer por la Sindicatura General de Empresas Públicas.

Según el informe sobre el Estado de Situación Empresaria en el segundo trimestre del año, las compañías que registraron resultados positivos fueron cinco (YPF, Yacimientos Carboníferos, Aerolíneas, Puertos y Correos) siete dieron pérdida (Gas del Estado, Agua y Energía, SEGBA, Hidronor, Ferrocarriles, ELMA y ENTel). Por su parte, Obras Sanitarias experimentó una performance neutra, aunque debe aclararse que en todos los casos se comparan resultados operativos y quedan excluidas las variaciones en deudas y acreencias.

La imposibilidad de conseguir mejores cifras estuvo dada por la rigidez del ingreso por ventas, que apenas aumentó 6,9 por ciento en promedio. En el mismo período se redujeron significativamente los egresos totales (15,3 por ciento) debido al drástico ajuste en los rubros "remuneraciones" e "insumos más inversiones". La nómina salarial pesó un 23,4 por ciento menos en los presupuestos de las empresas con extremos en ENTel (que pagó un 21,1 por ciento más que en el primer semestre del año pasadc) y Gas del Estado (que destinó a su personal una suma 57,6 por ciento inferior).

En el caso específico de ENTel, la recuperación relativa obedeció al fuerte aumento de tarifas (138 por ciento), ya que la venta de pulsos se retrajo un 10 por ciento en el período. YPF, en tanto, se vio afectada por una caída de 21,7 por ciento en las ventas de motonaftas.

---

vivienda rudimentaria pero en proceso continuo de mejoramiento que han obtenido por sus propios medios. En esta etapa —opina Conway— los gobiernos deben aceptar que no van a resolver exclusivamente el problema de la vivienda con programas propios de obra y de inversión. De aquí en más, su función será "crear las condiciones para que esas tareas las realice el sector no gubernamental, es decir, el empresario privado y las familias. Los bancos comerciales podrían aportar con créditos a corto plazo para financiar la compra de terrenos, instalación de servicio de infraestructura y el mejoramiento y expansión de viviendas existentes. El papel central les toca a las familias, a su imaginación e iniciativa. Así que, manos a la obra.

Los superávit gemelos

De la privatización-hormiga de la vivienda propia (antes les decían villas de emergencia) a la entrega de compañías telefónicas, de aviación, empresas de electricidad la transformación sigue su curso. El único problema es que la recesión está aún lejos de amainar, como se revela en los crecientes superávit comerciales motivados por la caída en la importación de materias primas, equipos e insumos intermedios para la industria. La escasa capacidad interna para absorber lo producido en épocas normales se vincula directamente con la reducción del poder adquisitivo salarial. La Universidad Argentina de la Empresa calcula el retroceso real en un tercio a lo largo de los dos últimos años. Lo que ello provoca puede advertirse claramente en la actitud conflictiva que asumió la Unión Obrera Metalúrgica esta semana.

Curiosamente, quien reveló la fragilidad del modelo impulsado fue el propio sector empresario, que adujo la imposibilidad de asumir mayores costos salariales ante la necesidad de hacer frente a compromisos de exportación. Por cierto, los sueldos subieron en dólares pero significativamente menos que el resto de los precios de la economía. Fenómeno visiblemente ligado a la estabilidad del tipo de cambio, que podría revertirse a corto plazo si se cumplen las previsiones privadas que hablan de la dificultad gubernamental para seguir acumulando superávit fiscales. Si esto fuera así, la adquisición de dólares para reservas o pagos externos se haría con más emisión de moneda, que daría pie a la devaluación del austral. Quienes razonan de este modo señalan dos problemas básicos que empiezan a notarse: uno, la recaudación del segundo semestre se verá afectada por la devolución del IVA y los reembolsos a los exportadores; dos, la rebaja en las retenciones (por una menor tasa y un volumen exportado más bajo) contraerá los ingresos en setiembre-diciembre a razón de 60 millones de dólares mensuales. Por eso el Gobierno prepara la ampliación del IVA, acudirá a la prórroga de la emergencia económica y abultará las tarifas de servicios públicos. Esa orientación de corto plazo, junto a la puja distributiva y las disparadas que puedan registrarse en algunos productos (como la carne) por motivos estacionales, sepultaría la ilusión del dígito inflacionario por más que se hayan satisfecho todos los deseos del Banco Mundial.

Erman replica a Alsogaray

Antes de volver al país, en las últimas horas de hoy o mediodía de mañana, de acuerdo con lo informado en el Palacio de Hacienda, el ministro Erman González mantendrá una reunión en Madrid con el ministro de Economía español, Carlos Solchaga. Su partida de Italia se produjo ayer y en declaraciones a una emisora radial argentina formuladas ya en la capital ibérica opinó sobre las críticas formuladas a su gestión por el asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Es "una anécdota pasajera", declaró, tras evitar una alusión frontal al tema por contar solo con "voces aisladas". González descartó luego "toda propuesta extremista" sobre la renegociación con la banca acreedora, en implícita descalificación a las proposiciones de Alsogaray

Tres empresas más al mejor postor

El próximo lunes el presidente Carlos Menem pondrá su firma en el decreto por el cual se declaran "privatizables" las empresas Altos Hornos Zapla, Hierro Patagónico Sierra Grande (HIPASAM) y Somisa, todas dependientes del Ministerio de Defensa. Según confiaron a este diario voceros calificados del equipo económico, esta decisión se enmarca en un plan global de reducción de la deuda externa mediante el uso del mecanismo de capitalización. "El objetivo es recuperar 20.000 millones de dólares en títulos entre 1990 y 1991", dijo el funcionario. De acuerdo con las cuentas que llevan en el Palacio de Hacienda, la venta de ENTel y Aerolíneas Argentinas asegurará por lo menos 7000 millones para este año, a lo que habrá que sumarle otros ingresos por la privatización de algunas compañías periféricas del área de Defensa.

EL PLEBISCITO DE LA REFORMA

La derecha se enfrenta a Santo Tomás en Buenos Aires

Un duro debate político se ha desatado en torno de la reforma del artículo 27 de la Constitución provincial, que introduce el concepto de la propiedad privada en el marco de su función social.

"La propiedad privada es inviolable en el marco de su función social." Este concepto, incluido en el artículo 27 de la reforma de la Constitucion bonaerense, alcanzó para generar una de las más duras polémicas con vistas al plebiscito del 5 de agosto. Los que defienden el nuevo texto sostienen que la idea no es novedosa, que se apoya en preceptos de la Iglesia Católica y que la campaña en contra sólo busca atemorizar al electorado. Los que atacan por derecha dicen que el artículo en su nueva versión es socializante y quienes critican por izquierda creen que todo es fuego de artificio.

Uno de los más acérrimos opositores a la reforma es el ucedeista Alberto Albamonte, que va más allá que el jefe de su propio partido. "La defensa de la propiedad es sostenida hoy por Felipe González o Gorbachov, y ni qué hablar por el artículo 17 de la Constitución nacional, pero no está contemplada en la reforma", dice el legislador.

—¿Usted sugiere que Antonio Cafiero quiere que se apruebe la reforma para ponerse a expropiar? —preguntó este diario.

—No, a Cafiero solamente le interesa la reelección. Moreau y Alfonsín son los que quieren expropiar.

—Es casi como decirles comunistas.

—Es casi como decirles comunistas, pero la expropiación no es un elemento vital sino accesorio de la política de esos dirigentes. Es un mecanismo más de extorsión y presión de los que quieren utilizar para centralizar el poder en una cúpula aristocrática —aseguró Albamonte, sin hesitar.

El diputado de la UCeDé extremó los argumentos del padre de su agrupación. Alvaro Alsogaray sostiene que la reforma introduce ideas "socializantes" y que apunta a "restringir el derecho de propiedad con la excusa de su función social". El asesor presidencial afirma, además, que los conceptos incorporados a la nueva Constitución van a contrapelo de la política que impulsa Carlos Menem. En términos similares, se han pronunciado algunas entidades empresarias como CARPAB y la Sociedad Rural.

Como es obvio, los partidos que defienden el nuevo texto rechazan esas acusaciones y lo hacen apelando a argumentos jurídicos y políticos. El gobernador Cafiero denunció que está en marcha una "campaña para meter miedo a la gente". "La nueva Constitución bonaerense no inventa nada cuando habla de la propiedad privada en función social, sino que recoge las enseñanzas de las encíclicas papales desde Pío XI hasta Juan Pablo II, y de la doctrina social de la Iglesia. Pero algunos políticos son votos y unos pocos interesados en desinformar y atemorizar a la sociedad pretenden hacerle creer a la gente que le vamos a expropiar la casita del fin de semana, y eso es una mentira y una barbaridad", enfatizó el gobernador bonaerense.

Curiosamente, los defensores de la reforma suelen recurrir a una frase de Santo Tomás para refutar a la derecha: "La posesión de la propiedad no implica un derecho absoluto, porque tiene que realizar una función orientada en el bien común". La polémica con la UCeDé también involucra al radicalismo y por esa razón el titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, decidió desafiar a un debate televisado al presidente de la UCeDé, Federico Clérici.

Por lo demás, el artículo 27 es claro. En la primera parte, reconoce la función orientadora del Estado en la actividad económica; luego, agrega: "La propiedad privada es inviolable en el marco de su función social. La expropiación por causa de utilidad pública procederá previa calificación por ley y pago de una indemnización justa".

Desde la vereda del no, pero en su versión de izquierda, las críticas son otras. "Las reformas que incluyen el carácter social de la propiedad no son más que declarativas. No se toca a los grandes propietarios ni existe la intención de hacerlo, como lo demuestra la política de este gobierno. En cambio, hay ataques contra la propiedad de los que menos tienen, porque se abre la posibilidad de que los municipios establezcan nuevos impuestos", afirmó la diputada provincial por el MAS Silvia Díaz. Y en términos similares se pronunció el ex candidato a presidente por Izquierda Unida, Néstor Vicente, para quien se trata sólo de una maniobra casi publicitaria. "La Constitución de 1957 incluyó el derecho a una vivienda digna y la participación de los trabajadores en las ganancias, pero no sirvió de nada. Como son normas declarativas, funcionan solamente como un anzuelo", sostuvo Vicente.

En cambio, los dirigentes que respaldan la reforma señalan la coincidencia en el No de sectores políticamente enfrentados y sostienen que la discusión de fondo es otra. "Hay una intencionalidad política de oponerse al plebiscito recurriendo a cualquier método y argumento. En especial, se procura intimidar a los sectores medios con una exacerbación de la actitud defensiva-posesiva, por oposición a la actitud de participación y compromiso social que propone la reforma", afirmó el asesor general del gobierno bonaerense, Abel Fleitas Ortiz de Rozas.

Horacio Paone



Cafiero contra los que asustan.
"Hay una campaña en marcha."

Tony Valdez



Alsogaray contra la reforma.
Basta de ideas socializantes.

Fleitas explicó también la reforma desde el punto de vista jurídico: "En el texto originario del artículo 2513 de nuestro Código Civil se decía que el propietario podía usar y gozar de la propiedad según su voluntad, desnaturalizarla, degradarla o destruirla. Esa disposición, muy criticada por la doctrina jurídica por su sentido antisocial, fue modificada en 1968 y ahora se dice que el propietario puede usarla 'conforme a un ejercicio regular'. Esta norma, que se ajusta al principio de la función social de la propiedad, se aplica desde hace más de veinte años sin escándalos ni conflictos. En el mismo sentido, encontramos disposiciones en las constituciones de España, Italia y la República Federal Alemana, entre otras, y en el Pacto de San José de Costa Rica, aprobado por ley nacional, que dice que el uso y goce de la propiedad pueden ser subordinados al interés social. Otras constituciones provinciales, como la de Córdoba, contemplan la función social de la propiedad, lo que fue aceptado por amplio consenso y sin las divergencias que ahora se plantean".



*Por Marcelo Elías**

Reformar, no destruir

Romper el corset económico, administrativo, jurídico y cultural que impide el desarrollo de la institución municipal es uno de los desafíos que nos planteamos con la Reforma Constitucional.

Un modelo económico concentrador y centralizador vigente durante décadas, omisiones de una constitución provincial conservadora y la inestabilidad institucional sufrida desde 1930, han contribuido a limitar los gobiernos locales.

La reforma pretende ser una herramienta idónea para transformar esta realidad. En esta dirección, consideramos indispensable que el municipio asuma el rol de agente promotor del desarrollo. La generación de riqueza y empleo a partir del aprovechamiento integral de los recursos locales aparecen hoy como funciones ineludibles tendientes a elevar nuestra calidad de vida.

La posibilidad de diseñar sus propias instituciones a través de las cartas locales; el mayor porcentaje de coparticipación con rango constitucional; la capacidad para contraer empréstitos y realizar expropiaciones; la competencia tributaria y la aptitud para crear entidades financieras de fomento, le permitirá cumplir al municipio, entre otras, las siguientes funciones:

a) coordinar mejor las potencialidades productivas y las fuerzas de trabajo existentes;

b) formular y ejecutar políticas para la reactivación de las economías locales;

c) orientar el poder de compra municipal;

d) rescatar y apoyar la pequeña y mediana empresa;

e) establecer programas de promoción microempresaria;

f) programar y estimular el aprovechamiento de las tierras fiscales improductivas;

g) promover la industrialización de las materias primas locales y la diversificación de las economías atadas a modelos impuestos desde el centro.

Se abre ante nosotros un horizonte formidable en exigencias y desafíos; la reforma es tan sólo el inicio de un camino. Apostamos a la descentralización y la democratización del poder. Pretendemos revertir un proceso de centralización que ha degenerado en un estado macrocefálico, alejado de la gente e imposibilitado de dar respuestas a una sociedad agobiada por la crisis.

La puja por la orientación de las políticas públicas ha encontrado una sociedad debilitada ante el accionar de los grupos económicos que desde hace décadas medran con el esfuerzo social. Para cambiar, no debemos destruir el Estado, sino reconstruirlo a partir de su base institucional: el municipio. La decisión, ejecución y control de las políticas públicas estarán en este nuevo escenario más cerca de la gente.

** Diputado provincial UCR.*

Opinión

*Por Osvaldo Mércuri**

Democratizar el poder

El desafío que presenta la reforma de de la Constitución de la provincia de Buenos Aires —que genera tantas oposiciones aparentemente antagónicas—, se centra en un principio fundamental: la democratización del poder.

La oposición a este principio rector del nuevo texto constitucional es lo que, en realidad, unifica las posiciones de aquellos que promueven el voto negativo a las reformas.

Porque la democratización del poder —nuestra historia así lo demuestra— es el único instrumento válido, en manos del pueblo, para garantizar que la definición del modelo de sociedad no pueda ser delineado por unos pocos.

No es suficiente, para lograr el bienestar de todos los argentinos, plantear reformulación del Estado o reconversiones productivas, si estos cambios no son producto del consenso popular.

Nadie puede negar —a menos que lo haga en nombre de sus intereses sectoriales o desde la necedad— que ya es un valor reconocido, en todo el mundo, la función social de la propiedad. ¿Quiénes son los que van a contrapelo de la historia? ¿Cuál es el miedo que le tienen al Estado si el modelo concentrador y dirigista está siendo reformulado en el país y en la provincia de Buenos Aires?

Posiblemente aquellos que entienden la política como un juego de "lobbies" o se creen dueños de una verdad superadora (a la cual, tarde o temprano, van a adscribir todos los ciudadanos) vean en las autonomías municipales, en la consulta popular, referéndum o plebiscito, instrumentos innecesarios para definir el futuro de los bonaerenses.

Pero los dirigentes políticos no podemos cerrar el paso a los nuevos conceptos, las nuevas ideas, nuevas formas de vida; no podemos seguir condenando a los sectores más oprimidos a la ruina y el estancamiento.

La nueva Constitución de la provincia de Buenos Aires sólo transforma en un marco jurídico permanente lo que la sociedad ya está viviendo de hecho, para permitir que la justicia social y la dignidad del ser humano sean moneda corriente y no una excepción.

Somos conscientes de que el 6 de agosto no tendremos todos nuestros problemas solucionados, pero sí tendremos un modelo de organización jurídico-social que garantizará una convivencia más solidaria para todos los habitantes de la provincia de Buenos Aires.

** Presidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires*

INDULTO PRESIDENCIAL

Siete de cada diez dicen no

Según una encuesta del Estudio Kolsky, el 70 por ciento de los entrevistados está en contra del indulto a los ex comandantes y el 78 se opone a la libertad de Mario Firmenich. La mayoría cree que Menem "está presionado".

El 70 por ciento de la población se manifiesta en contra del indulto que el presidente Carlos Menem otorgará a los ex comandantes de la última dictadura militar y que también incluirá al líder montonero Mario Firmenich. En este último caso, las voces contrarias aumentan hasta llegar al 78 por ciento. Según una medición de opinión realizada en mayo último por el Estudio Kolsky, casi el 50 por ciento de los entrevistados cree que la libertad de los ex comandantes y Firmenich pone en peligro el sistema democrático, a la vez que el 49 por ciento interpreta que la medida asumida por el presidente Menem se debe a que "está presionado" y que "tiene miedo a los militares".

Tanto en el caso de los militares presos en Magdalena como en el del líder montonero, la oposición de los consultados aumentó en los últimos meses, si se compara la encuesta de mayo con una similar efectuada por ese estudio en noviembre último: 73 por ciento pensaba que Firmenich debía permanecer entre rejas en noviembre y ahora subió al 78; lo mismo ocurre con los ex comandantes, que de un 68 en noviembre, subieron al 70 en mayo. La oposición se debe a distintas razones, pero la casi totalidad de los entrevistados coincide en que el indulto no debe concretarse porque "tienen que pagar lo que hicieron, hay que demostrar que existe justicia y porque son homicidas".

Siete de cada diez entrevistados creen que tanto los ex comandantes como Firmenich no están arrepentidos de los hechos que cometieron años atrás y por los que fueron condenados por la Justicia. Esto los lleva a pensar, en el 46 por ciento de los casos, que el sistema democrático corre serio riesgo al ponerlos en libertad.

Respecto del grado de consenso que tienen las propuestas políticas de los benficiados por las dos etapas del indulto presidencial, en ningún caso registran signos positivos. El 76 por ciento aseguró que las nuevas propuestas políticas de los montoneros Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía —corriente disidente de los montoneros de Firmenich—, ambos beneficiados por el último indulto, no van a prosperar en el país. Similar tendencia se verificó al testear a la corriente política encabezada por los carapintadas Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín. En este punto coincidieron los votantes del radicalismo, peronismo y UCeDé. Lo que no ocurre en otros puntos importantes de la encuesta.

En cuanto al indulto militar, el 20 por ciento que optó por apoyar la decisión del presidente Menem está integrado mayoritariamente por votantes de la UCeDé, mientras que una gran parte de los que se oponen eligieron al radicalismo en la última votación nacional.

¿CREE QUE ESTA ARREPENTIDO FIRMENICH...? ¿Y LOS EX COMANDANTES?

	Firmenich %	Ex comandantes %
—Sí	8	11
—No	72	71
—No sabe	17	16
—No contesta	3	2

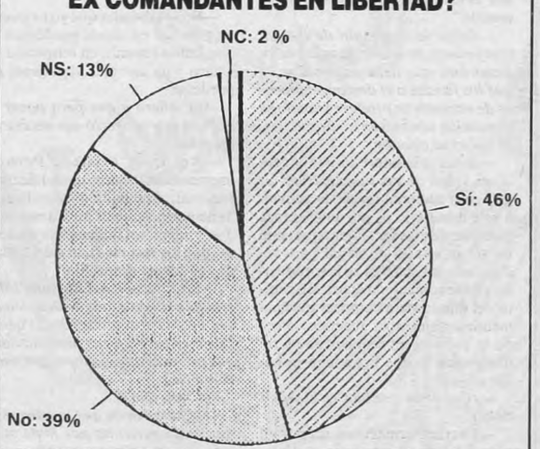
Base: Total entrevistados

¿POR QUE PIENSA QUE EL PRESIDENTE TOMO ESTA DECISION?

	%
—Está presionado	31
—Por miedo a los militares/ Para dejar contentos a los militares	18
—Está convencido que es lo correcto/ Para pacificar	18
—Es un compromiso asumido anteriormente	7
—Es una imprudencia/No sabe lo que hace	5
—Otros	1
—No sabe	20

Base: Total entrevistados

¿CREE QUE ESTA EN PELIGRO LA DEMOCRACIA CON FIRMENICH Y LOS EX COMANDANTES EN LIBERTAD?



Renuncias en la SIDE

El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui, solicitó las renuncias de los subsecretarios de Logística, Osvaldo Agosto, y de Medios de Comunicación Social, Amílcar Fidanza, según admitió ayer a este diario una fuente de la Casa Rosada que declinó comentar los pormenores de la novedad. El hecho es que, según un vocero de la SIDE, mientras la dimisión de Agosto ya fue aceptada e incluso se designó al comisario Héctor Scopa como su reemplazante, en el caso de Fidanza restaba aún el trámite de aceptación y se especulaba incluso con la confirmación del funcionario. Scopa, quien se había desempeñado en el Ministerio del Interior cuando la cartera estuvo a cargo de Eduardo Bauzá, pasó luego a la Subsecretaría del Interior de la SIDE en la etapa de Juan Bautista Yofre y últimamente era asesor de Anzorregui. Las dimisiones se conocieron después que el titular de la SIDE mantuvo el jueves una prolongada conversación con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa y luego, acompañado por el jefe de la cartera política, mantuvo dos reuniones con el presidente Carlos Menem, quien le habría ratificado la confianza y, por lo tanto, su permanencia en el cargo. El hecho trajo a colación la crisis interna desatada en el organismo de inteligencia cuando Yofre —actual embajador en Panamá— obtuvo el desplazamiento de Carlos Cañón de la Central Nacional de Inteligencia pero, finalmente, se vio él mismo obligado a renunciar. En la actual crisis, el ministro Mera Figueroa actuó como delegado de Menem, ante el fuerte estado gripal que afecta al primer mandatario. "La idea del presidente Carlos Menem es profesionalizar al máximo la Secretaría de Inteligencia", dijo una fuente que aludió así a la condición de político del desplazado Agosto.

PRIVATIZACION EN DEFENSA

Ventas a paso redoblado

El presidente Carlos Menem estaba anoche a punto de firmar el decreto correspondiente a la privatización de las primeras empresas del sector de Defensa, de las que se espera obtener entre 80 y 100 millones de dólares en efectivo y otra parte en papeles de la deuda externa hasta totalizar alrededor de 400 millones de dólares. Por un acuerdo de ministros, el dinero que se logre con la venta de las empresas militares servirá para financiar la reestructuración de las Fuerzas Armadas.

Las empresas a privatizar en esta etapa, ya que se anunció que habrá una segunda con las restantes del sector militar, figuran en la Ley de Reforma del Estado. Para el segundo tramo el paso a seguir es similar: el Gobierno deberá pedir permiso al Parlamento para enajenar los bienes del sector. En la primera etapa de la ola privatizadora en el ámbito militar saldrán a la venta las cinco empresas petroquímicas (Petroquímica Río III, Polisur, Monómeros Vinílicos, Petropol e Iduclor), subsidiarias del Polo Petroquímico Bahía Blanca, de las cuales el Ministerio de Defensa es propietario del 30 por ciento de las acciones. La sexta empresa petroquímica es un caso particular.

En los primeros años de la década del sesenta, Fabricaciones Militares consiguió el 30 por ciento de las acciones de Carboquímica, a cambio de la compra de la producción de la fábrica. El negocio de los dueños del 70 por ciento fue excelente, pese a tener disminuido su poder interno. Este paquete del 30 por ciento que saldrá a la venta no va a ser fácil enajenarlo, porque en este país los que tienen el sector minoritario de una sociedad anónima tienen escasa incidencia en las decisiones empresarias.

De Forja y Tandanor el traspaso accionario es completo, mientras que en el caso de la ex planta Meteor sólo se trata de un terreno de 30 hectáreas.

El cronograma de apertura de sobres de cada una de las ofertas para las empresas es el siguiente:

- Meteor 24/9/90.
- Forja 25/9/90.
- Carboquímica 26/9/90.
- Petroquímica Río Tercero 27/9/90.
- Polisur 28/9/90.
- Monómeros Vinílicos 1/10/90.
- Petropol 2/10/90.
- Induclor 3/10/90.

Fuentes de la cartera de Defensa aseguraron que el Gobierno tiene la intención de proceder a la preadjudicación de las respectivas licitaciones entre el 27 y el 8 de octubre próximo, luego de lo cual podría anunciarse el destino final del dinero obtenido por la venta de las empresas. El ministro de Defensa Humberto Romero se comprometió a financiar la reestructuración de las FF.AA.

Cuando Romero anunció la privatización de las empresas estimó que por ellas podría sacar alrededor de 150 millones de dólares, pese a que el valor libro cotizado por el Banco Nacional de Desarrollo ascendía a 249 millones de dólares. Como el Gobierno hizo una evaluación positiva de la privatización de ENTel, donde recuperó 5020 millones de dólares a través de los papeles de la deuda, a Romero se le ocurrió que podría intentar un esquema parecido con la deuda que mantiene Fabricaciones Militares, que es del orden de los 400 millones de dólares.

Finalmente la base con la que saldrá la liquidación de las nueve empresas es de 100 millones de dólares en efectivo y otros 300 millones en papeles de la deuda externa. Defensa redujo pretensiones, veremos si aún así consigue lo que quiere.

Para Perlusky, el errante, la salud hay que ir a buscarla

*En diálogo con **Página/12** el subsecretario de Salud reivindicó la atención primaria, aseguró que recursos hay, pero están mal distribuidos, admitió que puede haber otros casos Moyano y prometió cambios.*

Un salvavidas para hospitales

El diputado justicialista Jaime Martínez Garbino presentó ayer en conferencia de prensa un proyecto de ley tendiente a recuperar el hospital público, que actualmente cuenta con unas 150 mil camas para internación, cuando el ex ministro de Salud Pública Ramón Carrillo había logrado llevarlas en 1954 a 135 mil camas en todo el país.

El proyecto del legislador tiende a recuperar servicios, edificios, elementos y aparatología del hospital público que en 1989 recibió un 25 por ciento menos de recursos que en 1988.

El año pasado, los hospitales públicos contaron con el 0,25% del Presupuesto Nacional, lo que equivale a unos 180 millones de dólares, cuando la partida dedicada a la salud pública alcanza el 1,3 por ciento del Producto Bruto Interno.

El proyecto del diputado peronista mantiene la gratuidad absoluta en la atención del hospital público, pero crea un fondo especial a nivel nacional a cuya formación deberá concurrir en primer lugar el Tesoro nacional, con el 25 por ciento de los recursos asignados a la salud. También se prevén aportes del ANSSAL, así como de créditos, subsidios y subvenciones provenientes de acuerdos internacionales.

Martínez Garbino juzgó que la utilización racional de los recursos del Fondo Nacional para la Rehabilitación Hospitalaria permitiría al menos recuperar los recursos técnicos, científicos, físicos y humanos que actualmente se encuentran en crisis.

El proyecto impulsa además la rehabilitación de las áreas destinadas a la producción de medicamentos básicos, que actualmente se encuentran en desuso en algunos hospitales públicos.

(Por Eduardo Videla) **"Esto no es un proyecto. Lo que estamos haciendo es apagar un incendio", fue la frase con que el subsecretario de Salud, Daniel Perlusky Cavanenghi, sintetizó su primera semana en esa cartera, a la que llegó en el momento más dramático del sistema de salud argentino. Sanitarista y experto en econometría sanitaria, Perlusky —en diálogo con *Página/12*— defendió la prescripción de monodrogas que se hace en la provincia de Buenos Aires, pero adelantó que no es posible aplicarla a nivel nacional; anunció la fundación de "un laboratorio nacional de referencia"; reivindicó la "simple salita de barrio"; dijo que es necesario reordenar la utilización de los recursos económicos y explicó por qué decidió constituirse en "subsecretario errante".**

—*Existe la impresión de que, en una política de ajuste, la salud es un gasto más que debe controlarse, y que los fondos o el descongelamiento de vacantes se produce cuando se denuncian muertes en los hospitales. ¿Cuál es su opinión?*

—Si ésa es la impresión de la gente, es culpa de los funcionarios. El gobierno nacional ha hecho aportes a este ministerio y, por una lectura incorrecta de las facultades que tiene un subsecretario de Salud para redistribuir los fondos, se ha producido este fenómeno: la aparición súbita del dinero para comprar medicamentos, alimentos, recursos. Pero no se pidió ni un centavo; se ha redistribuido lo que Economía ya había asignado a Salud.

—*¿Qué debe cambiar en el sector Salud?*

—La transformación pasa por un triángulo que tiene su base en el hospital público y cuya arista sobresaliente es el de atención primaria de la salud, a partir de la simple salita del barrio que a veces es mirada despectivamente pero que, a nivel internacional, es reconocida como el aspecto superlativo de la política sanitaria. Es nada menos que insertar las políticas de salud en las zonas de riesgo, sin esperar que el enfermo venga sino que el centro salga a buscar a la comunidad. Sabemos que la gente tiene hoy enormes dificultades para tomar un colectivo. Por eso pensamos que hay que descomprimir el hospital público y jerarquizar la atención primaria. Decimos que el mejor hospital es el hospital vacío. Y la tercera pata del sistema es la medicina preventiva, implementada desde los mismos centros asistenciales y los medios de comunicación.

—*Hasta aquí hablamos de proyectos...*

—Son realidades que yo he puesto en práctica en zonas periféricas de San Pablo (Brasil), en hospitales del Chaco y en colonias aborígenes del nordeste.

-Me refiero a que para poner en marcha este proyecto son necesarios recursos.

—Recursos existen. Pero es imprescindible hacer una utilización racional, ordenada y planificada. Tenemos hospitales muy desarrollados y otros totalmente paralizados porque los recursos han sido utilizados en forma desprolija.

—*La situación del Moyano tomó estado público a raíz de una denuncia de los trabajadores. ¿Pueden existir en el país otros casos similares que permanezcan ocultos, que nadie denuncie?*

—Claro que sí.

—*¿Quiere decir que pueden estar muriendo pacientes por mala atención o escasa alimentación?*

—No. Por falta de alimentos o insumos ya no va a haber ningún tipo tragedia. Desde el lunes a la mañana estamos repartiendo recursos a los hospitales. Claro, la probabilidad de muerte en un hospital siempre es mayor porque hay gente enferma. En los hospitales hay una morgue porque se admite la muerte como una posibilidad indeseada.

—*Pero en el Moyano las muertes se debieron a una atención deficiente.*

—Es cierto.

—*Por lo que usted ve en los hospitales que está recorriendo, ¿puede producirse un episodio similar en otra institución?*

—Hasta ahora es imposible tener un perfil exacto de probabilidades de mortalidad. Pero si hubiéramos ido al Moyano un mes antes se hubieran previsto esos decesos como una simple observación médica. Por eso yo me he constituido como un subsecretario errante.

—*Usted ha dicho que el país está gastando muchísimo dinero en salud. ¿Cómo es eso?*

—Existe una enorme masa de dinero flotando, unos 5200 millones de dólares entre lo que gasta la Nación, las obras sociales y los privados. Pero gastar mucho no significa gastar bien.

—*¿Cómo haría usted para gastar mejor esos recursos?*

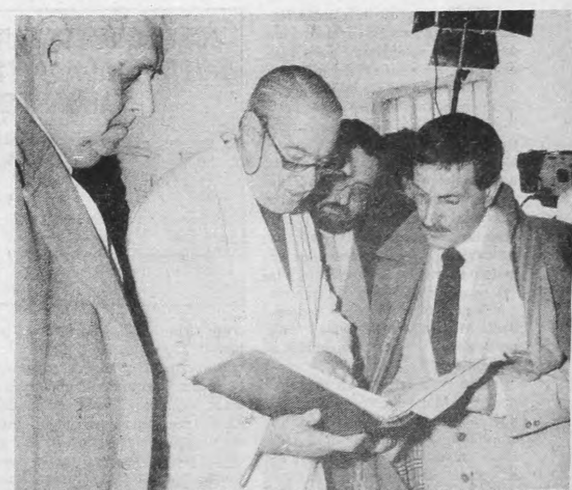
—Le doy un ejemplo. En el Hospital Posadas se gastan 600 millones de australes por mes en fuel oil cuando, a 200 metros, pasa un caño de gas natural. Ya estoy gestionando una entrevista con el interventor de Gas del Estado porque podemos ahorrar 450 millones por mes que se pueden derivar a la compra de insumos.

—*Por ejemplo, la provincia de Buenos Aires está ahorrando mucho dinero en medicamentos al obligar a los médicos a que receten el fármaco por el nombre de la droga y no por la marca. ¿Cuál es su opinión?*

—Es correcto, me parece una muy buena política que se acerca bastante a lo que nosotros venimos haciendo con la producción de medicamentos en los laboratorios de las Fuerzas Armadas y en los talleres protegidos de los hospitales neuropsiquiátricos, y que se están distribuyendo en los hospitales nacionales desde hace 15 días. Esto nos permite demostrar que sabemos producir medicamentos y que conocemos los costos del medicamento terminado. Hemos fundado virtualmente un laboratorio nacional de referencia, que es un laboratorio testigo.

—*Estos medicamentos están destinados a los pacientes carenciados que hasta ahora no podían comprarlos. Pero los particulares y las obras sociales seguirán gastando fortunas en medicamentos.*

—La política nacional no tiene jurisdicción sobre las obras sociales, que son de los trabajadores. En cuanto al gasto, no creo que los remedios sean caros sino que los sueldos son bajos. Los laboratorios no tienen por qué ser empresas filantrópicas y tienen derecho a ganar dinero.



Daniel Perlusky Cavanenghi se definió como el funcionario errante.
"No hay que esperar que el enfermo venga a nosotros.



El despilfarro del ahorro

En marzo de este año, entre las medidas para comprimir el gasto público, el Gobierno resolvió suprimir todas las secretarías de Estado y la mayoría de las subsecretarías. Entre las suprimidas se encuentra la ex Secretaría de Acción Cooperativa que pasó a ser una dependencia del Ministerio del Interior, en contradicción evidente con el principio de independencia política propio del cooperativismo. Con la medida tomada el Estado se ahorró en esa dependencia el sueldo de un secretario, un subsecretario y probablemente media docena de asesores.

Como contrapartida, desde hace cuatro meses cientos de expedientes se apilan en algún escritorio o un armario esperando que un funcionario los pueda firmar. Desde esa fecha no hay quien inscriba una nueva cooperativa, o apruebe una reforma de estatuto o clausure un sumario, ya sea absolviendo o imponiendo una sanción. Peor aún, tampoco se entregan los créditos de fomento ya acordados, porque, créase o no, no existe una persona autorizada para hacerlo. Es decir, toda la actividad de esa dependencia de Estado está paralizada.

Las urgencias —a veces una inscripción o una reforma son insoslayables y su retraso puede generar gravísimos inconvenientes— no tienen solución posible.

Es decir, que por ahorrar una decena de sueldos el Estado renuncia a sus funciones específicas ocasionando un gravísimo daño a toda la sociedad. Cabe preguntarse ¿algún economista cuantificará cuánta riqueza pierde la sociedad por no poder funcionar nuevas cooperativas o no poder prestar nuevos servicios, al verse impedidas de reformar sus estatutos?, ¿alguno medirá cuánto dinero se pierde por no poder disponer de fondos ya adjudicados, que duermen el sueño de los justos?, ¿o por no poder concluir un sumario o una investigación?

La eficiencia de la política de restricción del gasto público es desconcertante. Parafraseando el dicho: ¿"Para ahorros así quién necesita despilfarros?"

MUNICIPALIDAD

Quejas por el impuestazo

Habrá sesión especial en la Cámara baja el miércoles, con una movilización que intentará que se revean los impuestos y servicios municipales. A los comerciantes las cuentas tampoco les cierran.

Haciéndose eco de tanto porteño con la guardia alta por las futuras boletas de impuestos y servicios en Capital Federal, el diputado peronista Carlos "Chacho" Alvarez anunció ayer que ha convocado, para el próximo miércoles, a una sesión especial en la Cámara baja que será acompañada por un llamado a la gente damnificada a una "movilización popular", con la intención de "protestar por el aumento abusivo de los impuestos municipales", fijados en el presupuesto comunal 1990, con tasas de hasta 270 por ciento de aumento.

La queja también se escuchó en sectores de pequeños y medianos comerciantes, nucleados en la Federación de Cámaras y Centros Comerciantes (FEDECAMARAS), que amagan con apagones de letreros y marquesinas, protestas callejeras y hasta cierres de persianas como gesto de disconformidad.

El proyecto de resolución firmado por Chacho Alvarez también lleva el aval de Juan Pablo Cafiero, José Carlos Ramos, Moisés Fontela, peronistas díscolos nucleados en el "Grupo de los 8". Se requiere en el mismo que el Poder Ejecutivo intervenga para que el intendente Carlos Grosso suspenda los aumentos anunciados en tanto "se realice un pormenorizado estudio de los mismos".

Apoyaron la tesitura de Alvarez los diputados de la UCR José Canata y Rafael Pascual, Simón Lázara (del socialismo unificado), Pedro García —intransigente de la provincia de Buenos Aires—, Guillermo Estévez Boero —del socialismo popular— y el representante de la democracia popular Guillermo Aramouni, entre otros. El llamado a la sesión de la Cámara baja y la movilización popular tienden, agregó Alvarez, a "modificar una decisión municipal que vulnera la situación económica de los vecinos de la Capital y que el propio intendente Carlos Grosso no debe desconocer", dijo a **Página/12**.

En tanto, el intendente Carlos Grosso volvió a justificar el aumento como una necesidad que va ligada al recorte del presupuesto —de 1000 millones de dólares bajó a 600—, aunque, a su entender, no catalogó como desorbitados los aumentos, ligados —según dijo— al "índice de la construcción". Lejos de comprenderlo, el diputado radical Rafael Pascual calificó la estrategia arancelaria de Grosso como "una burla inconcebible, una maniobra dialéctica" donde la fundamentación es que no fueron aumentados los impuestos sino la valuación de los inmuebles. Para Pascual, esta treta "le cuesta al contribuyente nada menos que el 400 por ciento en Alumbrado, Barrido y Limpieza, el 270 en Patentes de Vehículos y el 85 por ciento de Ingresos Brutos a los comerciantes metropolitanos".



La polémica por los aumentos impositivos ya se trasladó a la calle.
"La gente tiene que demostrar si está dispuesta a modificar la decisión municipal."

Chacho Alvarez expresó la intención de la movilización del miércoles, en "donde la ciudadania, acompañando nuestra postura, pueda ser capaz de torcer una medida que es arbitraria". El diputado evaluó que los funcionarios municipales "especulan que la indignación de la gente se disuelva en la impotencia". Alvarez, en cambio, confió en que la misma se "exprese en la calle, en forma pacífica pero con claridad".

El diputado nacional Luis Zamora (MAS-IU) se sumó a la protesta contra "este gobierno y su correlato en la Capital, que tanto se llenan la boca con la propiedad privada y a través de impuestazos como éste se convierten en los mayores expropiadores de la propiedad de los trabajadores y la clase media, propiedad conseguida con años de esfuerzo y trabajo".

LAS RAZZIAS EN EL ACCESO SUDESTE

El fin no justifica los medios

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) calificó la razzia concretada el pasado jueves en dos barrios del acceso sudeste como el resultado "de una lamentable e incontrolada reacción del ministro de gobierno bonaerense, Carlos Alvarez". Para el organismo, "el operativo en el que se requisaron las 2500 personas que habitan en las villas Itatí y Azul y se detuvieron a setenta, resulta un método arbitrario, ilegal e injusto".

El despliegue policial que involucró a 300 efectivos bonaerenses —entre ellos los del grupo de elite Halcón—, veinte patrulleros y un helicóptero, se inició a las ocho de la mañana del jueves, un día después del asalto en esa misma zona al móvil de Radio Continental y del frustrado intento de robo al propio ministro de gobierno provincial. El allanamiento masivo —de resultado "exitoso" según la evaluación policial— culminó con la detención de alrededor de setenta personas, algunas con antecedentes, otras por problemas de documentación y el secuestro de ocho revólveres, dos carabinas y una granada de guerra de procedencia española. Alvarez destacó el operativo como uno de los "medios preventivos que dispone la policía para combatir el delito", reconoció que "bajamos un poco la guardia en la zona por algún tiempo" y criticó a los medios periodísticos "porque la policía siempre realiza tareas preventivas como ésta y más de una vez los invitamos a filmarlas pero no vienen. Lo que pasó acá es que estas notas daban para vender". Para la policía bonaerense, en cambio, fue la presencia de periodistas durante el allanamiento masivo la principal responsable de que no se capturara a ningún pez gordo del delito. "Los alteraron, se fueron antes y se llevaron el producto de los robos", argumentaron.

En opinión del CELS, un operativo de estas caracteristicas debe impedirse en cualquier lugar del país. "Ninguna familia argentina vive en una villa porque quiere. Allí se instalan forzadamente quienes resultan marginados de un sistema social injusto. Nadie admitiría una razzia similar en Barrio Norte, donde habitan no pocos delincuentes económicos o de otra categoría. Si en Bernal se cometió un delito hace unos días, la respuesta del Estado no puede ser cometer otro delito —los allanamientos masivos están expresamente vedados por la legislación— sino recurrir a la razón y a la ley".

Ibáñez vive, pero no aparece

El primero en hablar fue Carlos Alvarez, ministro de Gobierno bonaerense. "Guillermo Ibáñez —hijo del sindicalista petrolero y secuestrado hace quince días— está con vida, según nuestras informaciones." El segundo turno le correspondió al juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, encargado de desmentir: "No tengo noticias sobre el particular, en el juzgado seguimos trabajando, pero no hay novedades".

El magistrado afirmó desconocer también una versión sobre el presunto pago de una parte del rescate a los secuestradores y según la cual el joven empresario sería liberado en las próximas horas. La policía bonaerense, ajena a las versiones y desmentidas, prosiguió ayer concretando allanamientos en distintas fincas marplatenses —ayer le correspondió al barrio Peralta Ramos—, aunque sin que trascendieran detalles de los resultados. Unos veinticinco grupos, compuestos por tres uniformados cada uno, partieron ayer desde la sede de la Cuarta Unidad Regional para sumarse a la búsqueda que ya lleva dos semanas sin demasiadas señales.

Hay crisis pero no se corta

A pesar de que la crisis originada en el sector energético "no puede revertirse en un período corto", las autoridades de la Secretaría de Energía anunciaron que "no habrá cortes programados" en el servicio, según anunció el titular del área, Julio César Aráoz. No obstante, el funcionario advirtió que "el equilibrio del sistema es precario" puesto que la crisis que afronta el sistema es "estructural y no un desajuste transitorio entre la oferta y la demanda".

Blancas vacaciones

Como asociándose al paréntesis de las vacaciones invernales, los salteños y turistas vieron ayer, con asombro, nieve en la capital norteña y los cerros que la rodean. Algo parecido les ocurrió a quienes habían elegido Misiones para estos días, especulando quizá con la tibieza climática de la mesopotamia, y que fueron alcanzados también por esta ola polar que atraviesa el país. En Misiones también hubo una persistente nevisca. Por otra parte, se registró una intensa nevada en la zona serrana de la provincia de Córdoba.

Hipótesis sobre Santos

Según el abogado Eduardo Gerome, defensor del ingeniero Horacio Santos, ya existen "suficientes elementos" como para determinar que su representado actuó bajo "emoción violenta" cuando mató a dos hombres por el robo de un pasacasetes. Gerome admitió que todavía falta "un dictamen médico" que certifique esa presunción suya. La doctora Silvia Di Segni, una de los peritos que dirimirá la cuestión, dijo que hasta hoy no tiene "ninguna hipótesis" y recalcó que la importancia del caso obliga a un análisis "cuidadoso y pormenorizado".

Por las víctimas del Moyano

Como repudio a las 45 muertes ocurridas en el Hospital Moyano y en solidaridad con las 2000 internadas que subsisten en ese nosocomio "en las peores condiciones de vida", el Frente de Artistas del Hospital Borda convocó a un Encuentro Artístico, que se llevará a cabo el martes próximo, a las 18.30, en la sala de Liber/Arte. En un comunicado, el Frente reclama además la formación de una comisión investigadora para "deslindar responsabilidades".

Los refugiados cubanos ahora acusan a sus anfitriones

Algunos ex asilados en la embajada checa en La Habana afirmaron por televisión que Washington, Praga y otros gobiernos los incitaron a tomar las sedes. Otros cinco refugiados en la embajada española.

El affaire desatado en torno de los asilados en embajadas europeas en La Habana entró el jueves por la noche en una fase diferente, cuando un grupo de disidentes que hizo abandono de la sede checa sostuvo, ante las cámaras de la televisión estatal, que los sucesos son parte de una maniobra orquestada por los gobiernos de Estados Unidos, República Federal Alemana, Canadá y Checoslovaquia. El caso español, entre tanto, sigue corriendo por cuerda separada y características propias, puesto que mientras en Cuba la crisis se agudizaba con el ingreso de otras cinco personas a la embajada, en Madrid la portavoz del gobierno declaraba que el tema no le "quitaba el sueño" a la administración socialista. El vapuleado encargado de las Relacionex Exteriores, Francisco Fernández Ordóñez, por su parte, arriesgó ante el matutino *Diario 16* que el asunto no parece justificar la ruptura de relaciones y otro tanto insinuaron fuentes próximas a la Cancillería. Más dura ha sido la reacción de la prensa y la del presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Luis Yáñez, quien anunció el congelamiento de la ayuda económica a la isla que oscila en unos dos millones y medio de dólares anuales.

El programa emitido por la televisión cubana presentaba a juicio de los observadores evidentes cortes en su edición, pero la evaluación general coincidía en que los cinco opositores aparecían tranquilos y con una actitud afable hacia sus entrevistadores. Uno de los militantes anticastristas, Pablo Pupo, afirmó que uno de sus compañeros allí presentes, Lázaro Cabrera, había recibido de Ana Evans, funcionaria de la oficina diplomática norteamericana, la sugerencia de entrar en grupos en las embajadas para solicitar protección diplomática. Otra disidente, Tania Díaz Castro, presidenta del Partido Pro Derechos Humanos, sostuvo a su turno que junto a Lázaro Cabrera fue llevada a una cita con Peter Schaller, número dos de la embajada de la RFA. La mujer relató que Schaller les propuso introducirse en el edificio de la embajada canadiense "en grupos de 10, 15, 20".

Lázaro Cabrera, arrestado bajo investigación luego de salir de la embajada checa, donde había ingresado el 9 de junio para solicitar asilo, formuló declaraciones no menos comprometidas para los representantes de ese país: "Entramos según orientaciones de William Brenciek y cuando estábamos allí el encargado de negocios —Jan Domok, sindicado como instigador de los incidentes por las autoridades de La Habana— casi nos incitó a quedarnos... Nos dijo que la embajada de Checoslovaquia estaba a nuestra disposición". El otro hombre nombrado por Cabrera, William Brenciek, ha sido hasta fecha reciente encargado consular de la oficina diplomática estadounidense. Ante la estupefacción de los espectadores, Cabrera agregó: "Todos los movimientos de la oposición en Cuba son utilizados por los intereses de Estados Unidos, unos consciente y otros inconscientemente. Hago esta declaración desde mi posición ideológica, con toda honestidad".

El siguiente entrevistado, Jorge Mari Becerra, afirmó que decidió unirse al grupo que había optado por ingresar a la embajada checoslovaca porque en el transcurso de un encuentro mantenido con funcionarios de Washington en la capital cubana había comenzado a sospechar que ese país no lo aceptaría como inmigrante. "Me dijeron que resultaría mucho más útil permaneciendo en la isla". El último reporteado, Carlos Novoa, concluyó que se había sentido "manipulado" por la sección de intereses de los Estados Unidos y la embajada de Alemania Occidental. "Caímos en una trampa", dijo.

En la capital española y simultáneamente con la noticia de que otros cinco cubanos habían logrado ingresar en su representación a pesar de la vigilancia externa y del control que, desde adentro, ha sido asignado a los Grupos Especiales de Operaciones (GEO), grupos de elite de la policía ibérica, el gobierno de Felipe González por medio de Rosa Conde, su portavoz, ha hecho saber que, de momento, no se agregarán nuevas medidas a la ya adoptada de convocar a su embajador. La prensa, sin embargo, reaccionó con evidente irritación ante las nada delicadas opiniones vertidas por el Estado cubano sobre su canciller. Y el secretario de Estado para la Cooperación Internacional, Luis Yáñez, hizo publicar la decisión de suspender la ayuda económica que presta a Cuba el organismo. "Fidel Castro —aseguró Yáñez, quien es parte del grupo "sevillano" que conforma el entorno del presidente del gobierno— está en un callejón sin salida". Los dirigentes germanofederales, por su parte, descalificaron las revelaciones hechas por los cinco cubanos ante la televisión, caracterizándolas como "totalmente burdas y carentes de un mínimo de veracidad".

AFP







Los refugiados en la embajada checa lanzan su denuncia por TV.
Dijeron que todo fue orquestado por EE.UU., la RFA, Checoslovaquia y Canadá.

RDA

Ruido de fracturas en el gobierno

La sorda polémica en torno de la ley electoral para los comicios panalemanes del 2 de diciembre, que divide desde hace meses a la coalición oficialista de la República Democrática Alemana (RDA), estalló ayer en un enfrentamiento parlamentario, en el que los democristianos (CDU) del premier Lothar De Maiziere derrotaron con ayuda de los ex comunistas del Partido por el Socialismo Democrático (PSD) una propuesta de los cogobernantes Demoliberales (PLD) y Socialdemócratas (PSD) que pretendía concluir la unificación de los Estados alemanes antes de los comicios, lo que habría implicado la aplicación en la parte oriental de las normas de la RFA, que exigen un mínimo del cinco por ciento de los votos a escala nacional para acceder a la legislatura. La CDU de ambas Alemanias se acerca así a su meta de facilitar una fuerte representación de los ex comunistas que divida a la izquierda en el Bundestag, el PSD consigue una excusa bastante oportuna para salir del gobierno de la RDA antes de las elecciones, y el PLD recibe golpes de todos lados sin sacar fruto alguno.

Se trata sin embargo sólo de un primer round, y nada está todavía totalmente decidido. El candidato a canciller por el PSD de la RFA, Oskar Lafontaine, había advertido que de triunfar la política de De Maiziere destinada a impedir la aplicación de la cláusula del cinco por ciento en la RDA los socialdemócratas abandonarían su gabinete, donde ocupan, entre otros puestos claves, los ministerios de Relaciones Exteriores y Economía. Pero De Maiziere sólo logró frustrar una maniobra para forzar indirectamente la aplicación de la cláusula, por programación de la unificación (aún sin fecha) para el 1° de diciembre, un día antes de los comicios. El PSD de la RDA podría en teoría volver a la carga cuando se trate más directamente el tema. Pero ocurre que Lafontaine, que viene sufriendo un desmoronamiento vertiginoso de su popularidad a medida que Helmut Kohl (CDU) suma éxito tras éxito, está buscando cualquier excusa para hacer salir a sus socios orientales del gobierno, para tener las manos libres en la campaña electoral, donde deberá enfrentar a la alianza CDU-PLD, que a su vez ayer votó dividida en la RDA, y difícilmente dejará pasar esta ocasión.

Si el 2 de diciembre hubiera distrito electoral único, los ex comunistas del PDS quedarían seguramente fuera del Bundestag, pues su caudal electoral (15 por ciento en la RDA) se diluiría a escala nacional por debajo del cinco por ciento. En tal caso, muchos de sus electores optarían por un voto útil a favor de Lafontaine, de ahí el enfrentamiento CDU-PSD en el tema.

AYUDA ECONOMICA EUROPEA

Gorbachov en la dulce espera

***(Por Rodrigo Fernández, El País, desde Moscú)* La ayuda a la Unión Soviética será determinada una vez que el gobierno de la URSS publique sus planes, dijo ayer el presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, al término de su visita oficial a Moscú. Expertos de la Comunidad Europea (CE) viajarán a esta capital el próximo mes para preparar un informe sobre la economía soviética, las reformas y las posibilidades de colaboración.**

Se espera que este informe estará terminado para fines de octubre, antes de la cumbre de la CE, que se celebrará en Roma. Para esas fechas el presidente soviético Mijail Gorbachov podrá saber con qué clase de ayuda contará y cuál será su monto. El canciller alemán Helmut Kohl ha propuesto que Occidente conceda un paquete de ayuda por 15.000 millones de dólares.

Durante su encuentro con Delors, Gorbachov dijo el jueves que la perestroika pasaba por un "momento crítico" y pidió a Occidente apoyo económico. "Precisamente ahora debemos sentir los frutos reales de la comprensión de que la perestroika no es sólo asunto nuestro, sino que toca a todos, que se realiza en interés de todo el mundo", señaló el presidente soviético, prometiendo hacer todo lo posible por acelerar "la transición al rublo convertible".

Delors dijo ayer en la conferencia de prensa organizada al fin de su viaje que los soviéticos ahora "están convencidos" que el paso a una economía de mercado es la mejor manera para salir del atolladero en que se encuentran. El jefe de la CE dijo que la Unión Soviética necesita "al menos, asistencia técnica" y se mostró asombrado por la comprensión que Gorbachov tiene de los principios de la economía de mercado. "Sabe de lo que está hablando", manifestó.

Refiriéndose a las aspiraciones de autonomía de las repúblicas soviéticas, Delors se mostró preocupado por el hecho de que algunas habían manifestado su intención de introducir monedas propias. "En todas las federaciones que conozco las cuestiones de las finanzas, la seguridad y el ejército forman parte de las prerrogativas del poder central", dijo agregando que la introducción de monedas republicanas "tendría consecuencias destructoras en la etapa actual de reforma económica". Tampoco alentó los deseos de algunas repúblicas de establecer contactos y colaboración directa con la CE: "Por el momento sabemos que tenemos un solo interlocutor, la URSS", declaró.

Otra vez North

La Corte de Apelación de Washington anuló ayer uno de los cargos por los que fue condenado el teniente coronel Oliver North, ex asesor del Consejo de Seguridad Nacional, quien volverá a ser juzgado en relación con su papel en el escándalo Irangate o Contragate de 1986/89.

La Corte anuló el cargo de "falsificación y destrucción de documentos públicos", por entender que el juez de primera instancia, Gerhard Gesell, había dado instrucciones erróneas al respecto al jurado que debía fallar el caso. En cuanto a los cargos de "obstrucción de las investigaciones del Congreso" y "recepción de fondos ilegales", la Corte estimó que haría falta una nueva audiencia ante el juez Gesell para determinar si la exposición de North en el Congreso cuando aún gozaba de inmunidad, sirvió para incriminarlo.

Fujimori promete que no hará shock

Mientras el país digería aún con sorpresa el gabinete designado por el presidente electo, Alberto Fujimori, el próximo primer ministro, Juan Carlos Hurtado Miller volvió a afirmar que el Gobierno no aplicará una política de shock, sin aclarar cómo "conciliaría" —tal lo anunciado— el plan económico con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Al mismo tiempo, en una ola de atentados, Sendero Luminoso asesinó a nueve personas, de lo cual —según sobrevivientes de un ataque— es su forma de manifestar el rechazo a la transmisión de mando, prevista para el 28 de julio.

Mientras las filas de la izquierda empiezan a tomar distancia de Fujimori ante lo que promete ser un duro ajuste, los grandes empresarios anunciaron que apoyaban en "forma total" al nuevo gobierno encabezado por Hurtado Miller (premier y ministro de Economía), que fuera un destacado dirigente de la derechista Acción Popular. El que expresó su habitual rechazo fue el grupo terrorista Sendero Luminoso, que ayer asesinó a un profesor de la Universidad de Ayacucho, a un gerente de la subsidiaria de una empresa estadounidense junto a sus dos guardaespaldas y a cinco guardianes de un conjunto de viviendas.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LANUS Y QUILMES

El dodecágono tiene dos caras

La primera final del Nacional B, que tiene el premio del ascenso a Primera, se jugará esta tarde en la cancha de Lanús.

Lanús y Quilmes jugarán hoy a partir de las 15.30 el partido de ida de la final del torneo dodecagonal que definirá al otro conjunto que acompañe a Huracán para jugar en Primera A. El encuentro de esta tarde se disputará en cancha de Lanús y será dirigido por el árbitro internacional Ricardo Calabria. La revancha se disputará dentro de siete días en el estadio de Quilmes. El conjunto quilmeño finalizó segundo en el Campeonato Nacional B, detrás de Huracán, y llegó a esta instancia tras eliminar en las semifinales a Deportivo Italiano. Por su condición de subcampeón accedió directamente a la instancia previa a la final.

Por su parte, Lanús dejó fuera de competencia en el dodecagonal a Laferrère, Atlético Rafaela y Belgrano de Córdoba.

Las posibilidades de ambos equipos son prácticamente las mismas, a diferencia que Quilmes fue más solvente durante toda la temporada ya que peleó casi todo el certamen la punta con Huracán. Mientras que Lanús comenzó algo tímido el torneo por el impacto que le produjo, el año pasado, haber perdido la posibilidad de ascender ya que el que logró ese privilegio fue Chaco For Ever. Los dos equipos llegan al encuentro demasiado confiados, pero también bastante presionados por sus hinchadas que desean ver a su club en la categoría de los domingos (esto si no se modifica el campeonato mayor).

En el marco de una final por el ascenso, la policía también jugará su papel porque dispondrá de 300 agentes que intentarán evitar incidentes en este clásico. Una vez finalizado el partido de hoy se aguardará hasta el sábado próximo. En caso de que haya igualdad de puntos al finalizar el cotejo de la semana que viene, se jugarán 30 minutos adicionales y de persistir la paridad el escalón a subir se definirá desde el punto del penal.

Lanús formará hoy con: Herrera; Bidevich, Mainardi, Meske, A. González; N. González, Bertolini, Schurrer, Angelello; Alonso, Villagrán. D.T.: Miguel Angel Russo. Quilmes lo hará con: Mulet; Ayala, Karabín, Almandoz, Kalujerovich; Rodríguez, Gáspari, Gómez, Sosa; Blasón, Rufini. D.T.: Hugo García.



La escena es de uno de los partidos del campeonato.
Quilmes y Lanús volverán a jugar hoy. Primera final por el ascenso.

SEMIFINALISTA

Pérez Roldán ya llegó hasta Leconte

Guillermo Pérez Roldán ya está en las semifinales del torneo de Stuttgart, dotado con premios por un millón de dólares. El chico de Tandil superó la instancia de cuartos de final luego de vencer al austríaco Horst Skoff —que venía de ganarle a Andrés Gómez, primera cabeza de serie del torneo— por 2-6, 6-3 y 7-6 (7-4 en el tie break) en un partido que no resultó de fácil trámite para el tenista argentino. En semifinales, Pérez Roldán deberá vérselas con el francés Henri Leconte.

El jugador austríaco había iniciado el partido mejor plantado y se llevó casi sin apuros el primer set. Pérez Roldán pudo remontar la frialdad del comienzo para ganar el segundo parcial, pero Skoff emparejó el encuentro y cuidando cada uno su saque llegaron a la definición del tie break en el set definitivo, donde finalmente prevaleció la potencia del argentino.

En los otros encuentros de cuartos, el francés Leconte también tuvo que esforzarse para imponerse a su rival, el soviético Andrei Chesnokov, al que sólo pudo doblegar en tres sets: 4-6, 6-4 y 6-4. Leconte será el contrincante de hoy de Pérez Roldán en la cancha principal del Tennis Club Weissemhof de Stuttgart. El español Emilio Sánchez acabó con la racha ganadora del uruguayo Marcelo Filippini, al que venció en dos sets, 7-6 y 6-2. Filippini se cayó anímicamente luego de perder el tie break y se entregó sin oponer resistencia. Ahora Sánchez tendrá que enfrentar en la otra semifinal al cuarto ganador de la jornada de ayer, el yugoslavo Goran Ivanisevic, al que muchos ya ven como una de las estrellas de los próximos años. Ivanisevic derrotó al local Eric Jelen por 6-2 y 6-3 en apenas 52 minutos.

A Boca le pusieron tricota

Argentinos le ganó ayer a Boca por 3 a 0 en un partido amistoso, que se jugó en el campo deportivo de la Unión Obrera Metalúrgica, con miras al próximo campeonato que, de no profundizarse el enfrentamiento de clubes grandes y chicos, comenzará el domingo 19 de agosto. Durante el encuentro, que se disputó a puertas cerradas, fue el conjunto de Fernando Arean el que mostró mayor ofensividad y el más solvente en la mitad de la cancha y en su línea de fondo. En Argentinos debutaron extraoficialmente René Bravo, que llegó procedente de Mitre de Santiago del Estero (autor de dos goles), y Claudio Cabrera, que quedó libre de Vélez (anotó el tercer tanto). Tanto Boca como Argentinos tienen previsto jugar varios partidos amistosos antes del inicio del torneo oficial.

El Mundial de los franceses

Hoy se iniciará en Francia el campeonato local de fútbol, temporada 1990/91, en el cual participarán 30 equipos. El último campeón francés, Olimpique Marsella, hará su debut ante el Niza y el conjunto del empresario Bernard Tapie se presenta como uno de los candidatos a quedarse con el título. También seguirá con su técnico, Michel Hidalgo, quien se desempeñó como entrenador del seleccionado galo. El Olimpique cuenta para esta temporada con uno de los mejores jugadores que tuvo la Copa del Mundo de Italia, el yugoslavo Dragan Stojkovic, y continuará en el club el brasileño Mozer. Claro que otros equipos seguirán con algunos extranjeros, como el caso del Nantes que tendrá por otro año al argentino Jorge Burruchaga, o el Toulouse que contará con el delantero Alberto Márcico.

El Nantes hará su presentación cuando se enfrente al Caen, mientras que el Toulouse hará lo propio frente a Auxerre. Otro sudamericano que permanecerá por una temporada más en el fútbol francés es el colombiano Jorge Valderrama, del Montpellier, equipo que jugará ante el Cannes. Los franceses, que no estuvieron en el mundial pasado, apuestan ahora a jugarse todo en las eliminatorias de Europa que se inaugurarán cuando el 5 de setiembre de 1992 se enfrente con Islandia.

Sábado inglés con rugby en la cancha de Vélez Sarsfield

El seleccionado de rugby de Inglaterra afrontará hoy el tercer partido de su gira por la Argentina, enfrentando al combinado de Buenos Aires, desde las 15.30 en el estadio de Vélez Sarsfield. Pese a mostrar un fuerte juego de forwards y backs seguros en la definición, el subcampeón del torneo Cinco Naciones no ha alcanzado aún su máximo rendimiento, aunque su coach, Roger Ottley, opinó que espera los test-matches con Los Pumas "con gran optimismo". Hasta el momento, Inglaterra perdió en su debut frente a Banco Nación por 29 a 21, para recuperarse el miércoles en Tucumán, ganándole —con una reacción en los últimos minutos del encuentro— al seleccionado local por 19 a 14.

El combinado de Buenos Aires que examinará al conjunto inglés tiene como entrenador al ex Puma Luis Gradín. "Vamos a respetar a Inglaterra —expresó cauteloso Gradín— pero también vamos a atacar cada vez que tengamos la pelota con claridad." Dos de los jugadores de Buenos Aires, Di Nisio y Etchegaray, ya enfrentaron a los ingleses jugando para Banco Nación, mientras que otros dos jugadores, Angaut y Cubelli, cuentan con la experiencia de haber vestido alguna vez la casaca de Los Pumas. Inglaterra entrenó el jueves y ayer en el Club Liceo Naval, y preparándose para el primero de los test-matches. Los Pumas llegarán hoy a San Juan para su partido de mañana ante un combinado cuyano, para luego asistir al encuentro que en Mendoza sostendrán el martes el seleccionado provincial y el conjunto visitante.

Opinión
Por Eduardo Verona

Los gritos del silencio

El tema es la reestructuración de los campeonatos. El proyecto de amplio espectro cuya autoría ideológica se reconoce en el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, provoca la inevitable división de aguas en el fútbol argentino. Los intereses sectoriales (clubes grandes, clubes chicos) definirán el rumbo de una pulseada con final abierto.

Pero en este caso ese no es el punto en cuestión, aunque el intento concreto de poner en marcha en el fútbol un proyecto de típico corte liberal acorde con las circunstancias políticas y económicas que envuelven al país posterguen al segundo plano conductas con marcado perfil antidemocrático.

La base, como siempre, es la falta de participación. Los dirigentes se relamen escuchando únicamente su propia voz en un particular microclima que los aleja de otras corrientes de opinión. Apenas una elite que no denunció hasta el momento ningún signo superador de la persistente crisis que golpea violentamente las estructuras erosionadas del fútbol, se atribuye la facultad de encontrar una salida a partir de un manto de autoritarismo ("Estamos convencidos de que los grandes deben hacer valer su postura", dijo Antonio Alegre, mientras Juan Destéfano agregó que "nosotros no queremos avasallar a los chicos, pero tampoco queremos ir a una votación"), en búsqueda de que cierren los números aunque también obligadamente tengan que bajarse algunas persianas.

Mientras de manera poco elegante se pretende dibujar en un par de reuniones el futuro inmediato con la proclamada reorganización de los torneos, a Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), los directores técnicos, los árbitros y a la prensa especializada le asignan como exclusiva misión alinearse detrás de una actitud contemplativa y observar lo que un grupo de dirigentes cocinan entre cuatro paredes.

La sensación de desamparo en que se encuentra el fútbol ante esta lectura realista no impide continuar alentando el folklórico reclamo por un debate más amplio y menos corporativo. Un debate que no se agote en la respuesta facilista de achicar progresivamente el mercado y la oferta o en la alternativa de cortar cabezas por decreto para conservar la subsistencia de los clubes con mayor convocatoria, simplificando el trámite de dejar a los débiles sin una porción de la torta que todos "ayudaron" día a día a que cada vez sea más pequeña e insuficiente. La responsabilidad es compartida, como compartidas deben ser las decisiones.

Hoy los dueños de las voces son los dirigentes. Pero faltan otras voces. Si no se abren los canales cercanos a la participación, si se transa con o sin disimulo y si se baja una línea dialoguista para blanquear un ghetto de saco y corbata que desde siempre se identificó por gastar palabras y cerrar filas; habrá que exigir algo más que un caramelo de dulce de leche. Sin susurros y a los gritos.

PUGLIESE

El maestro Osvaldo Pugliese fue internado anoche en el Sanatorio Bazterrica, confirmaron fuentes de ese instituto médico privado. Pugliese, de 84 años, ingresó al sanatorio acompañado por familiares, y hasta el momento los médicos que lo atienden no brindaron información acerca del estado de salud del popular director y compositor de tangos.

Videos con mucha charla

El ciclo "Lunes de video", organizado por el Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones (IIPAC) en el Foro Gandhi (Montevideo 453), cambió su forma para convertirse en "videoloquios", espacio de chàrlas-debate alrededor del video. Con diez minutos de ponencia por panelista más otros tres de proyección ilustrativa y un posterior debate con la participación del público, "Videoloquios" abordará desde la palabra de realizadores, críticos y especialistas las temáticas que apuntan a construir la formalización pendiente del medio, dicen los organizadores.

Fausto al Colón, todo en su lugar

FAUSTO. Opera de Charles Gounod, sobre libreto de Jules Barbier y Michel Carré. Nueva presentación escénica. Reparto: Luis Lima (Fausto), Mefistófeles (Ricardo Yost), Valentín (Luis Gaeta), Luis María Bragato (Wagner), Ana María González (Margarita), Marcela Pichot (Siebel), Evelina Iacattuni (Martha). Director de orquesta: Enrique Ricci; *régie*: Roberto Oswald; figurinista: Aníbal Lápiz; director de coro: Antonio Russo; coreógrafo: Rodolfo Lastra. Orquesta, Coro y Ballet Estables del Teatro Colón. Primera función del Gran Abono.

(Por Federico Monjeau) Charles Gounod compuso su ópera *Fausto* en 1859, sobre un libreto de Jules Barbier; no se trata, en verdad, de una adaptación de la obra de Goethe sino de una comedia de Michel Carré, que transforma un tema muy complejo en una historia de amor bastante banal. Sobre esto último trabaja la ópera de Gounod, motivo por el cual los alemanes, a fin de proteger la memoria de Goethe y poner las cosas en su lugar, suelen representarla con el nombre de *Margarita*. A tono con la estructuración de la ópera seria francesa de la época, Gounod dividió la pieza en cinco actos, ahora llevados a tres en la nueva presentación escénica realizada por Roberto Oswald en el Colón.

El *regisseur* ha resuelto correctamente la reestructuración, incluyendo en el tercer acto los seis cuadros que van de la habitación de Margarita hasta la Apoteosis final. Esos cuadros, como todos los otros cuadros de la ópera, confirman la calidad de Oswald como escenógrafo e iluminador, su capacidad para crear espacios fuertes y, en un sentido, atractivos; para establecer elementos de continuidad entre distintas escenas. La perfecta técnica de Oswald es verdaderamente una técnica en el sentido más lato, más instrumental: de lo que se trata es de instrumentar un concepto operístico y teatral absolutamente convencional. Ya desde el primer cuadro con un Fausto rodeado de libros (hay libros por todos lados) y con un Mefistófeles caracterizado más o menos demoníacamente, puede sospecharse que ninguna novedad tendrá lugar en la escena. Y, en efecto, todo está en su lugar.

Se trata de una buena realización de una medianía; medianía en un sentido preciso, ya que se ubica en el medio de un determinado verosímil del teatro musical. Menos bien realizada fue la parte orquestal, que estuvo en manos de Enrique Ricci; una dirección tímida, por momentos vacilante, que no consiguió darle a la orquesta un perfil más definido, un rol más protagónico, una dinámica más variada y desplegada; monotonía, en fin, que por momentos pareció adueñarse también del coro. El mayor interés de la parte vocal descansó, sin duda, en algunas figuras masculinas; principalmente en la de Luis Lima (Fausto), un tenor ya merecidamente célebre, dueño de una elegancia y una musicalidad mucho mayores que la potencia de su voz. Lima fue bien secundado por Luis Gaeta, en el papel del infeliz moralista Valentín, y Ricardo Yost compuso un Mefistófeles lleno de picardía dramática. Fausto no tuvo buen eco en su compañera Margarita, a cargo de Ana María González, que mostró una emisión bastante forzada, un vibrato pronunciado y un par de finales muy gritados.



El Rubén no quiere salsa

Con los dos conciertos que acaba de dar en el Poliedro de Caracas puso (por ahora) fin a su vida artística el cantante y autor panameño Rubén Blades, quien se dedicará a la política en su país desde un partido independiente de tendencia socialdemócrata. Tiene 41 años, hace 15 que es el salsero número uno en el mundo y en una conferencia de prensa en Caracas dijo que el presidente Guillermo Endara no fue elegido por elecciones generales sino en un plebiscito para decidir entre democracia y dictadura. Ojalá no le suceda al creador de "Pedro Navaja" lo que acaba de sufrir en Perú el escritor Mario Vargas Llosa.

TV SATELITAL

De Uruguay para el mundo

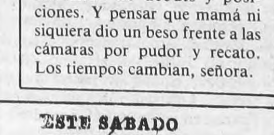
Los uruguayos serán los pioneros en la televisión de transmisión continental, según se desprende de un aviso publicado por el diario *El Día* de Montevideo. Avisa el reclame que Teledifusora Sacramento, propietaria de la planta de bajada satelital del puerto franco de Nueva Palmira, se lanzó a un audaz proyecto bautizado "TV Latinoamericana Satelital I", con el cual le gana de mano al proyecto presentado por la Argentina en la reunión de ministros de Cultura de América latina y el Caribe, realizada en enero en Mar del Plata.

Los titulares de Teledifusora Sacramento liberarán un canal de su estación terrena para bajada satelital de Nueva Palmira por el cual entrarán las señales de los satélites comunicacionales de las tres Américas. Especie de telepuerto masmediático, el canal transmitirá las 24 horas con un máximo de 20 por ciento de publicidad procedente de todos los países del área cuyos programas se emitan. Con un mercado potencial de noventa millones de hispanoparlantes, los uruguayos reservarán cuotas para los pares locales cuyas producciones televisivas obtengan standard de exportación; al mismo tiempo ofrecen a los distintos organismos del Estado oriental la chance de publicitar mensajes internacionales de interés público.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• El pasado 17 en el programa "Telepinky" por Canal 13 un mozalbete hacía ejercicios físicos para "enseñarle a las chicas cómo endurecer la cola". Mientras Pinky lo observaba desde un lateral sin quitarle los ojos de los glúteos, el trigueño gimnasta decía: "A ver, chicas... despacito... así... ¿duele un poco? No importa, todo lo que causa placer duele un poquito". En fin, un psicólogo ahí.

• La televisión, aunque no parezca demasiado, también evoluciona. Durante el programa que conduce por las tardes Fernando Bravo por Canal 9, "A cara limpia", se tocan los temas más diversos y conflictivos sobre la sexualidad. El jueves 19 el tema era la virginidad y allí estaba, entre las panelistas, Mariana Torres (hija de Lolita) hablando de debuts y posiciones. Y pensar que mamá ni siquiera dio un beso frente a las cámaras por pudor y recato. Los tiempos cambian, señora.

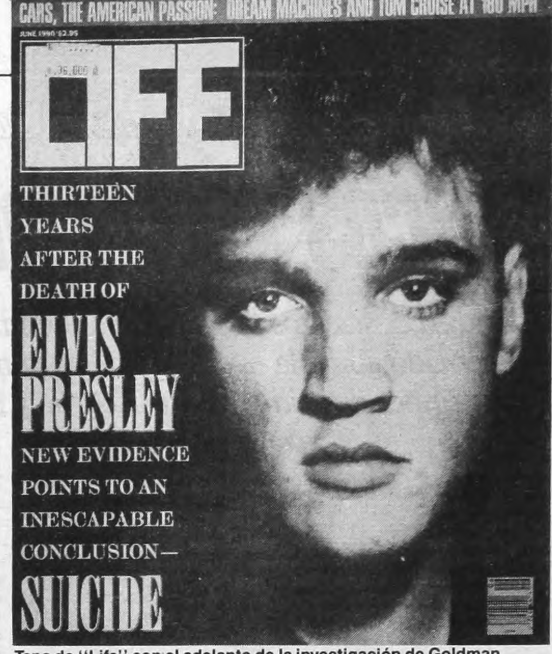


ESTE SABADO
Futuro
en Página/12

GOLDMAN DICE QUE SE SUICIDO

Elvis versus Elvis

Albert Goldman, el polémico biógrafo de John Lennon, asegura que Elvis se suicidó con una sobredosis de anfetaminas. El síndrome de la decadencia.



Tapa de "Life" con el adelanto de la investigación de Goldman.
Elvis estaba desesperado porque llevaba 5 años sin un hit.

(Por E.B.) El periodista norteamericano Albert Goldman, el mismo autor de la escandalosa biografía *Las vidas secretas de John Lennon,* sostiene ahora que Elvis Presley no murió por accidente ni por "arritmia cardíaca", como se dijo en un principio, sino que se suicidó mediante una sobredosis de drogas.

Esta hipótesis será el eje central de la segunda edición de su biografía sobre Presley, que saldrá a la venta el año próximo y que fue adelantada en la revista *Life.* Goldman ya había editado en 1980 una primera versión de la vida de Elvis, pero en ella no aparecía la teoría del suicidio anticipada ahora en un reciente artículo publicado por la revista *Life.*

Dice allí Goldman que el replanteo de su teoría sobre la muerte de Elvis comenzó en agosto del año pasado, cuando leyó en Inglaterra un reportaje a David Stanley, el menor de los tres hermanastros del cantante de rock & roll. "David y su hermano Rick —dice Goldman— fueron los asistentes más cercanos a Elvis durante sus años de decadencia." Ya en la primera edición de la biografía, Stanley había declarado que "cuando Elvis tomó la última pastilla sabía que iba a morir; si quieren llamarlo suicidio no estaría tan errado", pero sólo diez años después se atrevió a contar la versión completa de la muerte de Presley.

"El informe toxicológico del cadáver de Elvis determinó que en su cuerpo había al menos doce drogas que él había consumido en las 24 horas previas a su muerte. Pero sólo cuando su médico personal, George Nichopoulus, fue juzgado en 1981 por sobreprescripción de drogas, entonces allí se tuvo una idea cabal del grado de adicción y consumo de Elvis. En sus últimos dos años y medio, Elvis había obtenido de Nichopoulus más de 19 mil dosis de narcóticos, estimulantes, sedantes y antidepresivos", escribe Goldman. "Mezclar tantas drogas requiere una gran precaución. Tomándolas todos los días, Presley arriesgaba su vida. El doctor Norman Weissman, autor del informe toxicológico de su cadáver, declaró que nunca había visto tantas drogas en un solo cuerpo."

Albert Goldman cree que el cantante se refugió en las drogas para soportar sus muchas frustraciones y "la gran contradicción entre el hombre y el mito". Explica el periodista que "su mayor ambición había sido convertirse en una estrella de cine como Frank Sinatra o Bing Crosby" y que no había podido soportar su decadencia artística de fines de los años sesenta, cuando durante un lustro no registró ningún *hit.* Las consecuencias del alto consumo de drogas tampoco fueron las mejores, según indica Goldman. "Las recetas del doctor Nichopoulus se cotizaban muy caro. Las finanzas de Elvis estaban cada vez en peor estado. Si hubiera vivido un año más, es probable que hubiera llegado a la bancarrota." En cuanto a la tan mentada virilidad de Presley, el periodista destruye varios mitos. "Durante veinte años pasaron por sus brazos las chicas más jóvenes y hermosas, pero en sus últimos tiempos Elvis se encontraba en condiciones humillantes. El gran amante era ahora impotente."

Elvis Presley recibía dos o tres raciones diarias de droga en sobres color amarillo con inscripciones tales como *first attack* (primer ataque) o *second attack* (segundo ataque), cuenta Goldman. Entre el primero y el segundo sobrecito, uno de sus asistentes lo inyectaba en la espalda con agujas descartables. La noche de su muerte, el 16 de agosto de 1977, Elvis habría tomado de una sola vez el contenido de tres o cuatro de esos sobres, según señala Goldman. "En un desesperado intento por revivirlo, Elvis fue llevado de urgencia al Hospital Baptista. Lo que pasó en el quirófano número 1 es objeto de muchas disputas. Su hermano David dice que vio a Elvis muerto y desnudo, tendido en una camilla, con una incisión que corría desde el cuello hasta su abdomen. El doctor Eric Muirhead, que realizó la autopsia, asegura que no había ninguna cicatriz. De todos modos, alguien, de alguna manera, pudo extraer lo que contenía el estómago de Elvis. Así, las sustancias que podían servir como prueba del suicidio fueron eliminadas."

El relato de Goldman introduce también otras revelaciones interesantes. Al parecer, el dueño de la pelvis más erótica del mundo rezaba en voz alta, antes de dormir, y estaba obsesionado con la muerte. Además, ya en 1967 Presley había intentado suicidarse. Fue poco después de su casamiento con Priscilla. Siempre según Goldman, "Elvis estuvo a punto de suspender la boda pero su manager, Coloner Parker, le impidió que lo hiciera por temor a que alguien lo acusara de convivir con una menor de edad. Cuando sintió la presión, Elvis protagonizó una dura pelea con Priscilla y enseguida tomó un peligroso bocado de barbitúricos que casi lo matan en el acto."

Una diatriba contra Fellini y la fechoría publicitaria

El productor cinematográfico italiano Claudio Bonivento criticó a Federico Fellini por haber definido a la publicidad en televisión como una "fechoría bárbara". El gran cineasta lucha desde hace años para que sus películas y las de sus colegas no sean interrumpidas con tandas publicitarias cuando son proyectadas en televisión y el Parlamento italiano debate precisamente ahora una ley al respecto. Bonivento, que produjo entre otros *Mery per sempre,* uno de los éxitos de la última temporada, le replicó en una "carta abierta" afirmando que algunas de sus opiniones "me parecen exageradas y fuera de lugar" y que ellas, más que los avisos, son una "fechoría bárbara" en contra de los miles de personas que viven del cine y de la televisión. En el fondo, dice Bonivento, para no ver los avisos "se inventó el control remoto, una de las creaciones técnicas más democráticas que yo conozca" e invitó a Fellini a volver a hacer cine con poco dinero, a "entrar nuevamente en contacto con la gente común" y a "no pretender imponer a los demás su pensamiento, basándose en su autoridad".

ECO-POESIA EN LA MUNI

De los tiempos de Kerouac

Este sábado el programa ecológico de Miguel Grinberg tiene mucho que ver con la poesía y con los dorados sesenta. Durante julio en Boulder, Colorado, decidieron reunirse una buena cantidad de autodenominados ecopoetas, como Gary Snyder o Ed Sanders, con veteranos editores de revistas alternativas de aquellos años, entre ellos Margaret Randall o el propio Grinberg. Su tema es la crisis ecológica y cómo podrían contribuir los poetas actuales a su superación. El encuentro —histórico, dicen algunos— tuvo como ámbito la Escuela Jack Kerouac de Poesía Desencarnada, que no es otra cosa que un departamento del Instituto Naropa, o sea la única Universidad Budista de los Estados Unidos. Miguel Grinberg seleccionó lo más significativo de la movida para su emisión especial de "Ecomundo" (Realidades de Nuestro Futuro Común), el espacio que ocupa todos los sábados a las 21 en la AM de Municipal. Allí estarán, entonces, además de las conclusiones, un informe completo sobre la "Declaración de Interpedencia" firmada por los ecopoetas y un reportaje al sociólogo argentino Eduardo Viola acerca del movimiento ecologista estadounidense. Habrá que escucharlo para saber de esta original "construcción de puentes" entre el Sur y el Norte y constatar si —como decía Ernesto Cardenal y ellos repiten— "los poetas son los auténticos embajadores de los pueblos".

ULTIMISIMA ONDA

Locos por la música

Ubicada a doscientos kilómetros de Londres, Manchester se ha erigido como la nueva capital de la música pop. Son tiempos de acid-house, psicodelia y house-music.

Madchester, titula el último ejemplar de la revista *Newsweek*, en un evidente juego de palabras: *mad* quiere decir loco, Manchester es la ciudad británica que se ha erigido como nueva capital de la música pop, más precisamente como centro de producción del acid-house y de la música hogareña en general. Polo industrial ubicado a casi doscientos kilómetros al norte de Londres, Manchester ha dado a luz lo mejor de la última camada del rock, en especial a los grupos The Stone Roses, The Smiths, Simply Red, Joy Division, New Order y la nueva sensación, el grupo de *high-tech* (alta tecnología bailable) 808 State. El "swinging" London de fines de los años sesenta o el Liverpool que vio nacer a los Beatles son tan sólo recuerdos; los más osados comparan al *Madchester* de la nueva psicodelia cuya droga es una pastilla llamada *ecstasy* con el San Francisco de la psicodelia norteamericana de 1967/68. Claro que entre el LSD y el *ecstasy*,una variedad de las anfetaminas que los yuppies de Nueva York llamaban "E" hace un par de años, hay tanta diferencia como entre el rock psicodélico casi hipnótico de Jimi Hendrix y los disc-jockeys que mezclan ritmos bailables con consignas, ropas e íconos de los tiempos de Woodstock para sacar del horno el llamado *acid-house*, un simulacro de psicodelia más que un verdadero "trip".

Según los nativos de Manchester *(mancunian,* es el gentilicio), estos diez años bajo el gobierno de Margaret Thatcher fueron decisivos para que la ciudad se convirtiera en un centro cultural de importancia. Aun así, lo curioso es que buena parte de este movimiento, cuyo símbolo es el *smiley* (sonrisa enmarcada en un botón-prendedor redondo y amarillo), tuvo su desarrollo en la ciudad balnearia española de Ibiza. Fue allí donde los proletarios británicos tomaron contacto con la cultura hogareña *(house)* venida de Chicago y con las píldoras de *ecstasy*. Como herencia dejaron algunos bodrios musicales como Loco Mía.

Aunque es cierto que la historia no se repite dos veces del mismo modo, en el caso de un movimiento cultural juvenil basado casi por completo en el reciclaje (símbolos de paz, ropas dignas de un happening), cabe preguntarse si sucederá lo mismo que con la California de los tiempos de la psicodelia, cuya sociedad incubó un furioso antihippismo al punto de lanzar al estrellato al entonces gobernador del estado, Ronald Reagan. Para estos días se anuncia en Manchester un tercer aquelarre de los fanáticos de la *house music*, bautizado *Summer of Love* (Verano del amor), igual que aquellos encuentros de San Francisco hace dos décadas. El año pasado diez mil jóvenes se reunieron sin causar ningún disturbio y prescindiendo de la policía. "Fue la gloria, la consagración de una cultura juvenil que le dice no a sus padres", declaró a *Newsweek* uno de los ideólogos de la movida. Este verano, además, habrá grandes encuentros en París, Amsterdam, Grecia, Noruega e Islandia. Paz y amor.


AFP

Doble de cuerpo y risa

Lucy & Desi: Before the Laughter (Lucy y Desi, antes de la risa), es el título de una próxima producción de la CBS-TV Motion Picture, sobre la historia personal de Lucille Ball y el cubano Desi Arnaz, marido y mujer luego divorciados y protagonistas de uno de los mayores éxitos en show cómico para televisión, la serie "Yo quiero a Lucy". Alrededor de 1500 mujeres se presentaron ayer a la convocatoria hecha por los estudios para interpretar a la actriz fallecida el año pasado. La respuesta al pedido promocionado con bombos y platillos como "la gran búsqueda de Desi y Lucy", superó todas las expectativas y las dobles de la gran vedette del humor quedaron en buen número fuera de la posibilidad de ser probadas.

"THE WALL-BERLIN 1990"

Rock sobre los escombros del Muro

Si el Muro de Berlín no hubiese caído ya, provocando un estruendo mundial, la de hoy sería una noche propicia para no dejar ni un ladrillo en la pared. "The Wall - Berlín 1990" es el nombre del concierto que promete ser el más imponente de los últimos tiempos. Encabezado por el ex líder de Pink Floyd, Roger Waters, el espectáculo incluirá la actuación de Cyndi Lauper, Thomas Dolby, The Band, Joni Mitchel, Sinead O'Connor, entre otros, además de la Orquesta de Berlín Este, el coro de Radio Berlín y a una banda militar soviética. La clave del concierto que nombra a una pared allí donde está ahora abierta la que simbolizó durante décadas un mundo dividido, será que la recaudación —estimada en 800 millones de dólares— estará destinada a un fondo para las víctimas de desastres en todo el mundo.

El argumento del espectáculo cuenta la relación del ser humano con la técnica, la amenaza atómica, la carrera armamentista, la guerra, la educación castradora y la pérdida del sentido de la vida. En 1979 Roger Waters, entonces a la cabeza de Pink Floyd, sorprendió al mundo y al mercado con sus 19 millones de copias de *The Wall* vendidas. La obra era un contundente rechazo, desde el rock, a la guerra y a la violencia en todas sus expresiones: la de la represión de los gobiernos y los sistemas familiares y sexuales. "Cuando en Berlín se derrumbe el Muro, yo estaré allí para representar mi obra", había declarado entonces Waters. Once años después, el Muro se ha convertido en escombros y Roger Waters interpretará el papel principal del más ambicioso espectáculo de rock realizado en Europa, con la presencia de doscientas mil personas y millones de teleespectadores.



Por Fernando "Pino" Solanas

Lagunas de silencio

Quedamos verdaderamente impresionados al leer el domingo anterior la superficial visión que tiene **Página/12** de la gestión gubernamental en el área de cultura. El día anterior, en este mismo diario, habíamos leído a un Verbitsky preocupado por el hecho de que los *"designios del gobierno"* no tienen respuestas vigorosas. Han desertado, dice Verbitsky, la mayor parte del sindicalismo y de los intelectuales.

Las razones de estas deserciones son complejas. Una convulsión política y cultural insospechada ha trastocado valores, paralizado la crítica, desalentado la creación, estimulado reacomodamientos torpes y, en general, se han cerrado las fuentes de la reflexión y el enjuiciamiento lúcido de la época. Las muertes en el Moyano, forjadas al conjuro de omisiones burocráticas; las destructivas privatizaciones realizadas con un empecinamiento gozoso e infantil; las graves manipulaciones del poder judicial bajo el imperio de una *"razón de Estado"* hecha con sabor de triquiñuela; el Parlamento recitando balbuceos donde la única urgencia que parece predominar es la de aumentar los niveles de insensibilidad; casi todos los medios de comunicación entregados a una solazada festividad y ligereza, donde no faltan formas implícitas de censura.

¿A qué más tendremos que asistir para que despierten las indignaciones públicas?

En otras circunstancias del país, por mucho menos que esto, surgieron potentes voces colectivas que hoy son el patrimonio de una cultura que supo florecer en las grandes rebeldías políticas e intelectuales. ¿Cómo aceptar que un articulista de este diario diga *"ante lo hecho pecho"*, a propósito de lo ocurrido con las Galerías Pacífico? Como se sabe, esto nos toca de cerca. El caso de las galerías es una metáfora de la actual política cultural: desprecio por la democracia urbana, retirando un tesoro arquitectónico del usufructo social; degradación de la cultura, haciéndola un mero residuo ornamental de la tolerancia de los nuevos mandarines afortunados, con *"base de inversión"* y bendición del monarca. En ambos, se ha envilecido el espacio público. Personalmente, no hemos desertado y son muchos los que no lo han hecho. Ojalá que cuando esta pesadilla haya pasado no nos reunamos absortos para preguntarnos por qué han desvirtuado la política y agraviado a los habitantes y a la juventud de la ciudad y por qué se hacía una laguna de silencio en nuestra voz.

PIBES DE VACACIONES

Juegos de celuloide

LOS DIVERTIDOS LADRONES DEL TIEMPO (Momo). Alemania-Italia, 1988. Dirección: Johannes Schaaf. Guión: Michael Ende, Johannes Schaaf, Rosemarie Fendel, Marcello Coscia. Fotografía: Xaver Schwarzenberger. Música: Angelo Branduardi. Con: John Huston, Radost Bokel, Mario Adorf. Cine: Premier.

LOS PEQUEÑOS KARATECAS (The Kung Fu Kids). Japón, 1988. Dirección: Chang Mei Jung, Chu Yang Ping. Guión: Chu Yang Ping. Fotografía: Chen Yung Shu. Con Chen Shun Yun, Yen Chin Kwok, Cho Ha Foo. Cine: Ocean.

(Por María Núñez) Sólo dos son los estrenos destinados al público menudo en la segunda semana de vacaciones de invierno y de características muy distintas cada uno de ellos.

Los divertidos ladrones del tiempo es una alegoría contra la alienación y la pérdida de los valores humanos, que será mejor comprendida en su totalidad por niños a partir de los siete años, aunque un guión atractivo y sus logros visuales, le aporten también interés para los acompañantes mayores.

Realizado en base a una novela de Michael Ende, guionista y director de la excelente *La historia sin fin*, el film hubiera ganado si hubiera conservado su título original: *Momo*. Este es el nombre de su protagonista (Radost Bokel), una niña que mágicamente alegra a los que la rodean y que vive en las ruinas de un anfiteatro.

En la película parece John Huston en una de sus últimas actuaciones, magnífico como el maestro Hora, un anciano que guía a la niña en su lucha contra los hombres grises. Estos, ominosamente orwellianos, irrumpen en el pueblo y se apoderan del tiempo libre de los humanos para vivir de él. *Los divertidos...* contiene atmósferas fantásticas notables, y superado un bache narrativo inicial, es fluidamente contada por el personaje de Huston a un pasajero con quien comparte un viaje en tren; tal como el autor en la novela, sostiene que esta le fue narrada por un misterioso compañero de viaje.

De Japón proviene *Los pequeños karatecas*, una propuesta diferente a la anterior, apoyada en la atracción que ejercen las artes marciales y con una secuela ya terminada.

La variante es que aquí los que exhiben sus destrezas son Akuo, Siao y Cordi, tres niños campesinos adiestrados en la defensa personal por su abuelo. Este, que practica el proverbio: "La letra con sangre entra", es bastante misógino y les inculca las enseñanzas de Confucio. Un día, los tres nietos escapan a la ciudad, y en su mundo tecnológico y occidentalizado, los consejos del anciano no les sirven de mucho. Lo que sí les resulta útil es el Kung-fu, que les permite defenderse de la mafia, y algunas de sus peripecias en el nuevo entorno resultan graciosas, aunque la resolución de la historia en general, sea bastante convencional.



"Los pequeños karatecas" llega desde Japón.
Una historia previsible con toques graciosos.

EL ENIGMA DE LOS MONOS

Por A. Mohl

		MONO: Chimpancé	Gorila	Mandril	Orangután	Siamango	ORIGEN: Congo	Gambia	Malaca	Senegal	Sumatra	INCIDENTE: Ataco	Depresión	Enfermo	Escapó	Murió
ZOO DE	Buenos Aires															
	Caracas															
	Madrid															
	Nueva York															
	París															
INCIDENTE	Atacó															
	Depresión															
	Enfermó															
	Escapó															
	Murió															
ORIGEN	Congo															
	Gambia															
	Malaca															
	Senegal															
	Sumatra															

Zoológicos de diversar partes del mundo han adquirido un mono nuevo; cada zoológico de una especie distinta. Todos, sin embargo, tuvieron problemas con el animal recién llegado. Descubra qué zoológico adquirió cada mono, de dónde provenía el simio y qué problema presentó.

1. El mono que se dirigía a Buenos Aires venía de Sumatra. El chimpancé era enviado desde Gambia.
2. El orangután atacó a varias personas, por lo cual fue devuelto a su lugar de origen.
3. El mono que se quedó en París escapó diez días después de su llegada al zoológico.
4. El que provenía de Malaca murió al poco tiempo, probablemente de tristeza.
5. El mandril, que no escapó, era oriundo de Africa.
6. De Senegal no vino el mono depresivo.
7. El gorila viajó del Congo a Nueva York.
8. El siamango no fue enviado a Caracas.

UTILES DE ASEO PERSONAL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

V	E	N	O	A	E	S	D	E	O
O	Ñ	T	L	C	A	T	A	S	L
A	L	L	I	N	I	U	Q	A	M
S	A	U	T	L	O	D	J	Z	E
S	O	C	I	D	I	N	I	N	F
L	A	M	E	A	O	S	A	I	L
S	A	O	P	P	C	U	A	P	T
R	O	H	S	E	I	D	R	O	O
L	A	E	A	E	S	L	J	R	C
L	C	R	U	A	N	E	L	U	Z
O	S	I	C	G	P	I	D	O	S
Ñ	T	P	A	S	R	A	E	M	A
E	U	S	E	M	E	D	Y	P	S

SOLUCION

Buenos Aires, orangután, Sumatra, ataco. Caracas, mandril, Senegal, enfermó. Madrid, siamango, Malaca, murió. Nueva York, gorila, Congo, depresión. Paris, chimpancé, Gambia, escapó.



10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - DINAMICA RURAL

11.30
- 9 - CLUB 700

12.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - CRISOL
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS. Programa infantil

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "Herencia de odio", con John Derek y Jim Davis; "El regreso", ciencia ficción, con Cybill Shepperd y Raymond Burr; "Proa al infierno", bélica con Richard Widmark; "Los novatos", acción con Anthony Quinn y Lindsay Wagner.
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CINE DEL SABADO
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. "Nubes de humo", con Alberto Castillo; "El muerto faltó a la cita", con Angel Magaña
- ATC - SUPER CINE "Palabra cumplida", con Jeff Chandler; "De Corneone a Brooklyn", con Van Johnson; "Operación Koroschi", con Patrick Mac Goohan

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - ESCUADRON ESPECIAL
- ATC - FUNCION PRIVADA "La estrella del norte", con Simone Signoret y Philipe Noiret
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Infierno en el Pacífico", bélica con Lee Marvin y Toshiro Mifune
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - CINE DE TRASNOCHE. "Atrapados", con Robert Woods"
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - CINE DEL SABADO. "Juicio al temor" (1975), con George C. Scott

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 LATINOAMERICA. Documental
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA. Hoy: "La Cenerentola", de Rossini
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.30 UN VIAJE A LA AVENTURA

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.20 LA FIESTA DE BABETTE. Drama de Gabriel Axel, con Stephane Audran
22.00 PLATEA DEL SABADO. "Al calor de la noche", policial con Sidney Potier y Rod Steiger.
23.45 EL TEATRO DE LA MUERTE. Terror, con Christopher Lee
01.30 PERDIDOS EN LA NOCHE. Drama de John Schlesinger, con Dustin Hofman y Jon Voight

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 20.00 a 4.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite las 24 horas

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00.

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 LA OBRA DE ARTE: UN HOMICIDIO. Suspenso
18.00 ESPERAME EN EL CIELO. Comedia
20.00 FLASH GORDON. Ciencia Ficción
22.00 MATAR Y MORIR ES DEMASIADO FACIL EN NUEVA ORLEANS.
0.00 BLANCO Y NEGRO A COLORES. Sátira
1.30 DESPEDIDA DE SOLTERO. Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 EL PALACIO AZUL.
14.00 WEB. Serie
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO. Hoy: "Una isla"
17.00 EL PALACIO AZUL
18.00WEB
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 CRONICA SENTIMENTAL EN ROJO. Policial
0.00 LA TIERNA PROMESA.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "Cinco dedos"
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA. "Las bodas de Figaro"
21.30 LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION. "Cinco dedos"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15 y 15.50 hs.: **Variedades de los 3 chiflados** y **El gato con botas en el oeste**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Succión placentera** y **Entre sedas y cojines**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.05, 17.25 y 20.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **1941**, de Steven Spielberg, con Christopher Lee, Toshiro Mifune y Robert Stack. S/R.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 19 hs. **El cine que escuchamos** presenta **Muchacho lobo**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. Ciclo recordando al "Gordo y el flaco". A las 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.: **Hacía falta un héroe, Dos terribles caballeros, Un día perfecto y Venga música**, con S. Laurel y O. Hardy y el serial **El jinete vengador**, Cap. 1 y 2; a las 22.30 hs. Club del fantástico: **El día que paralizaron la tierra**, de R. Wise y un corto de Los Tres Chiflados. S/R. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa**. (Corto, duración 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dodes Kaden**, de Akira Kurosawa. P/18. Socios del cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 14.55 y 18.50 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**, de Franco Zeffirelli. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Stanley e Iris**, con Jane Fonda y Robert De Niro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **El toque**, de Ingmar Bergman, con Elliott Gould, Bibi Anderson y Max Von Sydow. P/18. Sábado y domingo: 16 hs.: **El fantástico mundo de María Montiel**, de Zuhair Jury, con Rodolfo Bebán y Raúl Lavié. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Marlene**, de Maximilian Schell, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**; a las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Los intocables**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto, duración 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN OF THE TIMES"
Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
FANTASIA de Walt Disney
A las 14.15 y 16.30 hs. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes a las 19.40 y 22 hs., sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs., domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, de Lawrence Kasdan, con Kathleen Turner y William Hurt. S/R. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ay, Carmela**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Tabú**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**, de Johannes Schaaf. (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20 y 18.10 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R. Noche. A las 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sacrificio de amor** y **Lucifer y Juana**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Piratas**. Dir.: Román Polanski, con Walter Matthau y Charlotte Lewis. S/R. Pl.: ₳ 8000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14 y 17 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 15.30 hs.: **Katy, la oruga**. (En castellano). S/R. Noche. A las 18.30, 20.40 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. Sáb. trasn. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera**. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mummenschanz**, conjunto de mimos suizos creado por Andrés Bossard, Floriana Frassetto y Bernie Schürch. Viernes y sábado: 16 hs., domingo: 11 y 16 hs. **Domingo despedida.**
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martin Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Viernes y sábado: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Rodolfo Alchourron. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **2 x 4 = Tango**, con Virulazo y Elvira y la actuación especial de María Garay y Guillermo Rico. Parejas de baile: Virulazo (h) y Claudia y Claudio y Cristina. Cantan: Mabel Peluffo, Raúl Cardá y el Trío Arpegio. Viernes y sábado: 19 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 18 y 20 hs., sábado: 18, 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros: Lunes: 22.30 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Gardel siempre Gardel.** Proyección de aspectos sobresalientes de su vida y su canto. Hoy: 20.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.** Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Dos últimas semanas antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de **Alberto Félix Alberto,** con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y Cesar Repetto. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs. **Sábado despedida.**

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
Hoy 2 Funciones
21:30 y 23:30 hs.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. ¡Elogiada por la crítica! **Noches blancas**, de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora,** de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
ELSA BERENGUER
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 19 hs.
• **Luisa Calcumil** en: **Es bueno mirarse en su propia sombra.** Domingo: 20.30 hs., lunes: 21 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.
FRANKLIN CAICEDO
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23 hs.
• **Mario Camarano** en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini.

Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sanek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Jueves y domingo en sala: **P. Picasso.** Viernes y sábado en sala **P. Neruda).**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Los musiqueros** (Recital para chicos y grandes)
A las 19.30 hs.: **Los gangsters** (Música de los años '60)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg.

Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Bárbara Mujica**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **6 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitado: **Duo Islas** Margulies-Stringa. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.



Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:

LOS ASPIRANTES

Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Babilonia Jazz** con: **Armando Alonso y Carlos Lastra.** Hoy: 22.30 hs.
• **Las pelotas.** Rock. Hoy: 1 h.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Horacio Molina y Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283
• Rock and Roll con: **El expreso.** Hoy: 23 hs.
• **69, la pose.** Pop-rock. Hoy: 1.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Los jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreog. de Iris Scaccheri y Dore Hoyer. Hoy: 20 hs.
GRUPO ENCUENTRO
Escuela romántica de Viena. Dir.: A. Terzián. Hoy: 21 hs.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway.** Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.
J.F. CASANOVAS Y CAVIAR
en: **Besos brujos.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
DOMINGOS MOZARTIANOS

con **Solistas de la Camerata Bariloche.** 4 conciertos diferentes, con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421. El espectáculo más lujoso y comentado de Bs. As.
TRANS FRAPPE
Hoy: 1 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Excelente nivel. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Salla, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. **Para solas y solos.** Música, canto y baile. Viernes **(Día del mundo)** y sábado desde las 23 hs. Charlas con amigos. Domingo: 19 hs. **Clericó a canilla libre.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la presentación de **Willy Toledo.** Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Canto vital** (Grupo vocal). Música popular. Empanadas, locro, vino y tortas. Hoy desde las 22 hs. (Después del show peña libre).
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Arioz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta de Héctor Vernier)**

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:
DAVID LEBON
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta todos los jueves a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a A. Alonso, J. Mallosetti, P. Lapouble y otros. Jueves: 22.30 hs.
• La actuación de: **El nudo de Hoffman** (Fusión). Integrado por O. Feldman, N. Porto, A. Patrone, J. Araujo y J. Malosetti. Hoy: 22.30 hs.
• La presentación de **Mr. Hyde** (Blues), con Graciela Mescalina y Juan José Hermida. Hoy: 0.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo
de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto de lunes a sábado desde las 13 hs, domingo desde las 11 hs. Entrada ₳ 25.000 con derecho a todos los juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro).

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan hs.
• **Todo de a dos.** Lunes y jueves: 16 hs.
• **Garabarito.** Miércoles: 16 hs. Libro y dir.: Manuel González Gil. Calefacción.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta y Los amores de Colombina.** Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Martes a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto

Palandri. Martes a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Lunes a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país** Carlos Lamy. Martes a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musicla de titeres
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Miércoles a domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur (Marionetas). Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
EL MOLINETE
Títeres. Un clásico del teatro de títeres, con Zoquete, Susana y Calcetín. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
El Gordo y el Flaco
de Héctor Presa y M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 y 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:

JUEGOS DE PISTA

de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Martes a viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**, de Mario Capponi. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. A las 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 12.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Martes a domingo: 17 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias.** Martes y viernes: 16 de la **Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical". A las 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II)R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Jueves a domingo: 16 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba y Juan Carlos Mesa.** Lunes a jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

LFT. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Silbando bajito
Un recital para los locos más bajitos. Dir.: Poleff-Castañeda. Hoy: 15 hs.
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 16.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydée Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydée Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado: 15.30 y 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. **Juegos lo que se dice juegos**, de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Silvana Prieto y Ana Mario. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Martes a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto**, de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarosa** en:
DOÑA DISPARATE
Y BAMBUCO
de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. ¡3° año! **El amigo fiel**, de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Martes a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy y María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Martes y miércoles: 15 y 17 hs., jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Martes a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power**, con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Lunes a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia**, de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable e inestable. Tiempo frío y heladas aisladas. Mínima: 1°, máxima: 10°.

Noche y día

CINE/12

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1989). Basada en la pieza teatral de José Sanchís Sinisterra, con guión de Saura y Rafael Azcona, es al decir del propio Saura "la historia de quienes, como la mayoría de quienes se ven implicados en una guerra, tratan de sobrevivir como



buenamente pueden". Con Carmen Maura y Andrés Pajares (Normandie, Capitol, Savoy).

◑ *Destino de gloria* (Paul Schrader, 1987). El guionista de *Taxi Driver* y director de *¿Dónde está mi hija?* y *Mishima*, con Michael J. Fox y una historia de amor con rock'n'roll que atrapa, aun los veinte minutos cortados por la distribuidora local (Paramount).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Poesía por los cuatro costados para una historia que reúne a un niño, a un operador de cine y al amor por la vida que se proyecta en un telón blanco. Con Philippe Noiret y Salvatore Cascio. Merecido Oscar de Hollywood (Cinema Uno).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El celebérrimo personaje de historieta creado por Chester Gould en una adaptación que respeta el espíritu del original. Además de Beatty como Tracy, participan Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman, Dick Van Dyke, James Caan y William Forsythe (Concorde, Alfa, Santa Fe, Libertador, Belgrano).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally...* (Rob Reiner, 1989). Dos excelentes comediantes, Billy Crystal y Meg Ryan, para un guión rico en divertidos apuntes sobre hombres y mujeres frente al matrimonio (Atlas Santa Fe, Biarritz, General Paz).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un actor que se toma a pecho el rol de Jesús para desafiar a la hipocresía de quienes lo rodean. Lothaire Bluteau en un doble desafío (Broadway, General Paz).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). Milan Kundera según él mismo y el director de *Los patoteros* y *Los elegidos*. Imágenes justas para la literatura del novelista checo. Con Daniel Day-Lewis, Lena Olin, Juliette Binoche y la música de Leos Janácek (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *El oso* (Jean-Jacques Annaud, 1988). La naturaleza, donde los animales son, lógicamente, más humanos que los humanos. Un entretenimiento excelente, doblado al castellano (Atlas Lavalle, América, Gaumont).

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). Climas inquietantes y una propuesta inteligente concretada con un presupuesto mínimo. Con James Spader, Andie McDowell, Peter Gallaber y Laura San Giacomo (Maxi).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Un profesor sugiere aprovechar el día a un grupo de estudiantes sometidos a las reglas de un colegio en el sur norteamericano. Con Robim Williams en su mejor papel dramático (Monumental, Loire).

◑ *Mirá quién habla* (Amy Heckerling, 1989). Trata sobre un bebé que piensa en voz alta y le saca el cuero a todo aquel que se cruza en su camino, incluso a mamá. Con Kristie Alley y John Travolta (Luxor, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Popeye* (Robert Altman, 1980). Una joyita de Robert Altman que toma, en clave musical, los personajes de la historieta creada por Segar. Con Robin Williams como el marinero y Shelley Duvall como su novia Olivia (Los Angeles).

CINE EN TV

◑ *Infierno en el Pacífico* (John Boorman, 1968). Dos únicos actores para una historia que tiene lugar en una isla del Pacífico en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial. Un oficial norteamericano y un comandante japonés tratan de eliminarse uno al otro. Con Lee Marvin y Toshiro Mifune (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *La fiesta de Babette* (Gabriello Axel, 1988). Una excelente muestra del cine dinamarqués actual, ganadora de un merecido Oscar de Hollywood (Cablevisión, hoy a las 20.20).

◑ *Perdidos en la noche* (John Schlesinger, 1969). El vaquero Jon Voight y el lumpen Dustin Hoffman en una obra maestra sobre la decadencia de una ciudad. Primera radiografía descarnada de Nueva York. Completa (Cablevisión, hoy a la 1.30).

◑ *Julia* (Fred Zinnemann, 19). La historia de Lilian Hellman y su mejor amiga, Julia, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Con Jane Fonda, Vanessa Redgrave y Jason Robards como Dashiel Hammett (Cablevisión, mañana a las 21 y 1).

◑ *Arsénico y encaje antiguo* (Frank Capra, 1944). Dos viejitas se dedican a asesinar caballeros maduros. Con Cary Grant, Priscilla Lane, Peter Lorre y Raymond Massey (Cablevisión, el lunes a las 14, 16, 18 y 20).

EL OTRO CINE

◑ *Mi tío* (Jacques Tati, 1958). Pieza clave en la obra de este gran comediante francés, creador de Monsieur Hulot (Cinemateca Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1550).

◑ *1941* (Steven Spielberg, 1974). El director de *Reto a muerte* y *Tiburón* recrea el ataque japonés a Pearl Harbor en clave satírica. Con el inolvidable John Beluschi (Cinemateca Hebraica, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

◑ *Sólo quiero que me amen* (Rainer W. Fassbinder, 1976). El amor como un imposible, clave ideológica del director de *El matrimonio de María Braun, Desesperación* y *Querelle* (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Marlene* (Maximilian Schell, 1988). En base a una extensa grabación, Schell armó un sorprendente montaje con imágenes que muestran a la diva alemana desde sus primeros trabajos (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *El fantástico mundo de la María Montiel* (Zuhair Jury, 1974). Interesante experiencia sobre realismo mágico "a la argentina". El programa incluye los cortos *Margarita* (Rubén Pergament, 1988) e *Ilustraciones animadas* (Guillermo Golotylee, 1988) (IFT, hoy y mañana a las 16 en Boulogne Sur Mer 549).

◑ *El azúcar* (Jacques Rouffio, 1978). Comedia con Jean Carmet, Gérard Depardieu y Michel Piccoli no estrenada en cines locales. El programa incluye el corto *Promenade Enchantée*, sobre el pintor Henry Rousseau (AEEBA, hoy a las 20.30 en Carlos Calvo 1120).

◑ *Laurel & Hardy*. Se verán los cortos *Músicos, Libertad* y *Un par de marineros*. El programa incluye *Hasta qué punto se curvan las curvas* (Ramiro Aisenson) (Cine Club Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468).

◑ *Literatura y video*. Videoloquio —charla y debate— conducido por Pablo Perel y Damian Zantleifer (Gandhi, el lunes a las 19 en Montevideo 453).

◑ *Alphaville* (Jean-Luc Godard). Un policial negro futurista, con Lemmy Cautien y la voz de Alpha 60 (Biblioteca del Congreso, el lunes a las 19 en Alsina 1835).

TEATRO

◑ *Mummenschanz*, el grupo de mimos hace sus funciones de despedida hoy a las 16 y mañana a las 11 y a las 16 en la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

◑ *Midachi*, el trío humorístico rosarino, se presenta en el Astral, Corrientes 1639, hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.30.

◑ *Nijinsky, clown de Dios*, la creación de Maurice Béjart, con actuaciones de Jorge Donn y Cipe Lincovsky, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30 en el Blanca Podestá, Corrientes 1283.

◑ *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, con el mismo Pavlovsky, Susana Evans y Estela Galazzi, hoy a las 21 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ *De pe a pa*, espectáculo humorístico de Hugo Varela, hoy a las 23 en la sala Neruda y mañana a las 21.30 en la sala Picasso, ambas del complejo La Plaza, Corrientes 1660.

◑ *Es bueno mirarse en la propia sombra*, unipersonal de Luisa Calcumil, de paso por Buenos Aires, mañana a las 20.30 y el lunes a las 21 —únicamente— en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800.

◑ *Teatro*, títeres, mimo y otras expresiones artísticas, en el Primer Encuentro Regional de Mujeres y Jóvenes Artistas, hoy durante todo el día desde las 9 de la mañana, en Plaza Mitre de San Fernando.

MUSICA

◑ *Sandra Mihanovich y Celeste Carballo* no van a la escuela pero están hoy, mañana y todos los días, hasta el 29 del mes, en el teatro Lorange, Corrientes 1379, a las 21.

◑ *Rodolfo Alchourrón* en el hall central del Teatro San Martín. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 14.

◑ *Estela Raval* dentro del Ciclo de los grandes, hoy a las 22 en el teatro Opera, Corrientes 860.

◑ *La Barraca y los Aspirantes* en ATE. Belgrano 2433, esta noche a las 21.30.

◑ *Oscar Cardozo Ocampo* con Horacio Molina y Galo García como invitados especiales. Hoy sábado a las 23.30 en Bix, J. F. Seguí 4621.

◑ *Andrés Calamaro, Los Perros Calientes y Moris*, en Cemento, Estados Unidos 1235. Hoy a la medianoche.

◑ *David Lebon* en La Capilla, Suipacha 842. Esta noche a las 22.30.

◑ *Touch*, grupo de jazz encabezado por el saxofonista Oscar Feldman, hoy sábado a la 0.30 en Oliverio, Paraná 330.

◑ *Man Ray Los Chanchos*, hoy a las 24, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

◑ *Rosa Domínguez* interpreta *Pierrot Lunaire* de Schoenberg, hoy a las 21 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◑ *Ignacio Copani, Lalo de los Santos* y el grupo Las Papirusas, se presentan gratis, en el cierre del Encuentro de Mujeres y Jóvenes en San Fernando (ver teatro).



Gaspar (el revolú) por Rep





